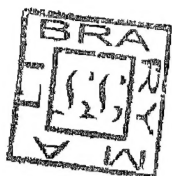




جہاں کچھ درد کا مذکور ہوگا  
ہمارا شعر بھی مشہور ہوگا

(جرات)



جرات

انکا

ہمد اور عشقِ شاعری

از

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

اردو مرکز

کنہ روڈ، لاہور

اردو اکادمی

بندر روڈ، کراچی

مجله حقوق محفوظ  
۸۱۱۱۱۱  
۲۹۹۳۹

مکتبہ مطبوعہ  
کتاب  
پہلی بار  
۶۱۹۵۲۰۰

M A LIBRARY, A M U



U29939

CHECKED-2004

قیمت دو روپے

## تعلیٰ

اُردو غزل کی تاریخ بیان کی جاتی ہے تو سلطان محمد قلی قطب شاہ، ولی، حاتم مرزا مظہر، خان آرزو، سودا، میترا، میر درد، میر حسن، مصحفی اور اسکا کے نام متقدمین میں گناے جانے ہیں۔ ان میں سے بعض کا کلام بار بار چھپا ہے لیکن تحقیق و تنقید کے جذبہ معیار پر وہ بھی پورا نہیں اُترتا۔ بعض کا کلام ابھی تک دستِ نیاب نہیں ہوا ہے۔

آبِ حیات لکھتے وقت مولانا آزاد کو شکا بست تھی کہ میر حسن نے ہزاروں شعر کہے لیکن اس وقت دس غزلیں بھی نہ ملیں جو آبِ حیات میں شامل کی جاسکتیں، مصحفی کا کلام اب تک نایاب ہے۔ جرأت کا کلام کچھ چھپا ہے کچھ اب تک غیر مطبوعہ ہے۔ لیکن اُردو شاعری بالخصوص غزل کا مطالعہ اس وقت تک ناقص اور نامکمل رہے گا جب تک ان اساتذہ کا کم از کم منتخب کلام، ان کے عہد اور ماحول کے پس منظر اور تنقید کے ساتھ متبع نہیں ہو جاتا۔ اس سلسلے میں مصحفی کے نادر اور نایاب کلام کا انتخاب اور اس پر تبصرہ و مشاعرہ ہو چکا ہے۔ میر حسن کے غیر مطبوعہ کلام کا انتخاب اور تنقید پریس میں ہے۔ جرأت کے عہد پر ایک مفصل تاریخی تبصرہ اور ان کے مزاحراہ کیاں کا جائزہ اس انتخاب کلام کے ساتھ ساتھ حاضر ہے۔ تاریخی تبصرہ کسی قدر طویل ہے لیکن ہمارے علم میں اب تک اٹھارہویں صدی کے اس کے سماجی اور تاریخی پس منظر کو مناسب تفصیل کے ساتھ پیش نہیں کیا



گیا ہے جس کے بغیر اس عہد کی شاعری کا مطالعہ نامکمل رہ جاتا ہے۔ اسی لئے  
 اسے انہی کسی معذرت کے مشائخ کیا جاتا ہے۔

ابواللیث حسینی

لاہور  
 اگست ۱۹۵۶ء

اٹھارہویں صدی عیسوی  
کا  
سیاسی اور سماجی ماحول



جرات کے والدناوری جیل (۱۳۹ء) میں مارے گئے۔ بہ زمانہ اورنگ زیب عالمگیر کی وفات (سنہ ۱۱۰۹ھ) کے صرف بتیس سال بعد کا ہے لیکن یہ مختصر سی مدت ہندوستان کی سیاسی اور ذہنی تاریخ میں اپنے واقعات اور ان کے نتائج کے اعتبار سے نہایت اہم ہے۔ جس سلطنت کو بابر، ہمایوں، اکبر، جہاں گیر اور شاہ جہاں کی مسلسل جدوجہد نے اس وقت ایشیا کی سب سے قوی اور دو ریاست بنا دیا تھا اور جس کے استحکام کے لیے اورنگ زیب نے اپنی تمام قوت صرف کر دی، وہ اس کے مرتے ہی ایسی عمارت کی طرح بیٹھ گئی جس کی بنیادیں ریت پر رکھی گئی ہوں۔ اس مختصر عرصے میں سلطنت دہلی کا شیرازہ منتشر ہو گیا صوبوں نے خود مختاری کا اعلان کیا اور رفتہ رفتہ ایک مضبوط مرکزی حکومت کی جگہ طول و عرض میں چھوٹی بڑی ریاستیں پیدا ہو گئیں جو عمداً خود مختاری کی دعویٰ کرتی تھیں۔ ان میں سے بعض کا رقبہ اور وسائل نہایت محدود تھے۔ اس لئے ان کا حلقہ اثر بھی محدود تھا لیکن بعض ریاستیں اپنی وسعت، مالیات اور سیاسی اثر کی بنا پر واقعی سلطنتوں کے درجہ تک پہنچ گئیں، یہ سارا عمل دس بیس سال کی مدت میں مکمل نہیں ہو گیا لیکن اس کے آثار نہایت صاف اور واضح ہو چکے تھے۔ محمود غزنوی اور محمد غوری کے حملوں کے بعد کوئی بیرونی صدمہ ایسا نہ گزرا تھا جو قابل ذکر ہو۔ مغلوں نے اپنی جدوجہد سے ایک نئی سلطنت قائم کی، لیکن وہ پچیس صدی

رہ گئے اور جس خاک میں اُن کے باپ دادا پیوند زمین ہوئے اُسی سے انکی نئی نسلیں پروان چڑھیں۔ نادر شاہ کے حملے تک مغلوں کی حکومت گویا مُلکی حکومت تھی، نادر کے آنے سے مدت کے بعد گویا پہلی مرتبہ لوگوں کو پھر ایک برونی حملہ کا احساس ہوا اور یہ احساس ایسا شدید تھا کہ اس نے لوگوں کی زندگی کا رُخ اور ان کی تہذیب و معاشرت کا انداز بدل دیا۔ ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ زندگی جو اپنی ہر کر وٹ سے شعر و ادب کو متاثر کرتی ہے اس دور کے شعرا اور انکے کام پر کس طرز اثر انداز ہوئی ہے۔ دکن سے قطع نظر شمالی ہند میں حاتم، آبرو، مضمون، شاکر ناجی، یک رنگ، خان آرزو، مرزا مظہر، میر تقی، مرزا نسیم السواد، قائم، درد، اثر، میر حسن، انشا، جرأت، معصفتی اور رنگین تک اسی دور میں آتے ہیں۔ اس اعتبار سے اسے اردو شاعری کی تاریخ میں ایک نہایت اہم دور قرار دینا غلط نہ ہوگا۔ اس لئے بھی اس عہد کے حالات اور واقعات کا تفصیلی جائزہ لینا اس عہد کے شعر و ادب کے پس منظر کو مرتب کرنے میں ہمیں بڑی مدد دینا ہے۔

اس کی تفصیل یہ ہے کہ سنہ ۱۱۱۸ھ میں اورنگ زیب عالم گیر کا انتقال ہوا اس وقت تخت کے تین دعویدار تھے، محمد معظم (ولادت ۱۰۵۳ھ) محمد اعظم (ولادت ۱۰۶۳ھ) اور محمد کام بخش (ولادت ۱۰۷۷ھ) عالم گیر کی وصیت یہ تھی کہ مملکت کے میں صوبوں میں سے بہا در شاہ محمد معظم، بارہ صوبے، اعظم شاہ چھ صوبے اور کام بخش دو صوبے آپس میں تقسیم کر لیں۔ کام بخش کے لئے دکن کے صوبے، مالوہ اور احمد آباد، گجرات تجویز ہوئے تھے۔ اگرہ اور دلی میں سے ایک ایک شہر باقی دونوں شہزادوں کے حصہ میں آتا تھا، لیکن ہوس ملک گیرمی نے کہ دو سلطان ایک اقلیم میں نہیں سما سکتے، اس وصیت پر عمل نہ ہونے دیا، اور تینوں شہزادوں نے

اپنے اپنے حق کا فیصلہ اپنی قوتِ شمشیر سے کرنا چاہا، تختِ دہلی کے لئے کشت و  
 خون کا یہ ایسا سلسلہ تھا جس نے اگلے چند سال میں کیتنوں کی جانیں لیں اور کیتنوں  
 کو قید و بند کی المناک زندگی نصیب کی۔ پہلے اعظم اور عظیم میں معرکہ ہوا اور  
 اعظم اس معرکہ میں کام آیا۔ مورخین کی روایت کی مطابق اعظم کے کم از کم دس  
 بارہ ہزار سوار بھی میدان میں مارے گئے۔ اس کے بعد کامِ نجف سے مقابلہ ہوا،  
 اور اس کا بھی یہی انجام ہوا، آخری فیصلہ کن لڑائی ۱۳ جنوری سنہ ۱۷۰۹ء کو ہوئی  
 گویا اورنگ زیب کی جانشینی کا جھگڑا کم و بیش دو سال کی مدت میں جا کر طرہ ہوا۔  
 اور تخت و حکومت کے لئے بھائی کا بھائی خون بہا رہا تھا اور سلطنت  
 کے گوشوں میں وہ دشمن جھینس آئے تہوڑے اپنی قوت یا پھر اپنے تدبیر اور حسن سلوک  
 سے اپنا دوست بنا لیا تھا اس کم زوری سے واقف ہو کر موقع کی تلاش میں تھے  
 کہ آزاد اور خود مختار رہو جائیں۔ اورنگ زیب کو دکن کی فوج کشی اس اعتبار سے  
 بڑی مہنگی پڑی تھی، بے شمار آزمودہ کار سردار اور سپاہی مارے گئے تھے سلطنت  
 کا خزانہ جس میں شاہ جہاں کے عہد میں سولہ لاکھ روپیہ رقم تھی، آہستہ آہستہ خالی  
 ہونے لگا تھا، جن شہریوں کے اعزاء اور اقربا اس ہمہ میں شریک تھے انکی طویل  
 جلائی نے عوام میں بددلی بلکہ بے چینی پھیلا دی تھی۔ مرہٹوں، جاٹوں، سکھوں  
 اور راجپوتوں نے آپس کے شدید اختلافات کے باوجود ایک طرح کا متحدہ محاذ بنایا  
 تھا۔ مقصد ان سب کا ایک تھا، سلطنتِ مغلیہ کے شیرازہ کو درہم برہم کرنا، یہ کوشش  
 بہت وقت ملک کے اتنے مختلف گوشوں سے شروع ہوئی کہ ایک طاقتور حکومت  
 کے لئے بھی اس سے عہدہ برا ہونا آسان نہ تھا۔ پھر یہاں تو سلطنت کو گھن لگ چکا  
 تھا۔ سب سے بڑا مسئلہ قحط الرجال تھا۔ بقول ایک مورخ نے جو لوگ محفل سے اٹھ  
 لے

”مٹے تھے ان کی جگہ خالی تھی۔ عبدالرسیم خانخاناں، مہابت خاں، سعد اللہ، میر جلیہ اسلام خاں اور ان کے ساتھیوں نے سترہویں صدی کی تاریخ کی تشکیل کی۔ لیکن ان کی اولاد میں ایک بھی ایسا نہ نکلا جو ان کے کارناموں میں اضافہ تو درکنار ان کی کمائی ہوئی دولت اور ان کے خون سے حاصل کی ہوئی شہرت اور نیک نامی کو برقرار رکھ سکتا۔ یہ قحط الرجال صرف سیاسی نقطہ نظر سے ہی قابل غور نہیں، تہذیبی اور معاشرتی زندگی میں اس سے جو خلا پیدا ہوا اس کا پُر کرنا بھی آسان بات نہ تھی۔

ان حالات میں خود غرضی، سازش، ساز باز اور جھوٹ باندی ایک قدرتی امر تھا۔ اُمرا مختلف جھڑپوں میں بٹے ہوئے تھے۔ ہر شاہزادہ تخت کا دعویدار تھا اور کسی وقت بھی تلوار فیصلہ کے لئے نیام سے نکالی جاسکتی تھی۔ اسی لئے جب کوئی امیر یا وزیر کسی شاہزادے کی رفاقت اختیار کرتا تو بالعموم اس کا یہی مقصد ہوتا کہ حصول تخت و تاج کے بعد وہ حکومت میں پورا عمل دخل حاصل کر سکے گا۔ اسی لئے وہ کسی جائز یا ناجائز ذریعہ کے استعمال میں تامل نہ کرتا، گویا تخت کے لئے جنگ صرف شاہزادوں تک محدود نہ تھی، ہر امیر اور وزیر کے لئے یہ ایک ذاتی مسئلہ کی حیثیت رکھتی تھی۔

۱۶۲۷ء فروری سنہ ۱۰۱۷ء کو ہوئی تخت کے لئے تنازعہ اس کا دم بھگنے سے پہلے شروع ہو چکا تھا۔ اور اگر ہم مورخین کے بیان کو تسلیم کر لیں تو چار مدتوں کے ہوتے ہوئے جس وقت اس کا دم نکلا وہ تنہا تھا اور جس سلطنت کے حاصل کرنے کے لئے اس نے کتنے میدانوں کو گنج شہیداں بنایا تھا اور دو بھائیوں کا خون اپنے نامہ اعمال میں لکھوایا تھا اس تخت و تاج

نے اس سے وفانہ کی بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ اس جھگڑے میں جو تخت کے دعوے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا کسی کو تمیز و تکلفین کی طرف توجہ نہ ہوئی اور وفات کے بعد ایک مہینہ تک لاش لاہور میں پڑی رہی اور پھر دفن ہونے کے لئے دہلی بھی گئی۔ محمد لدی کا موار خان لکھتا ہے کہ

”وفات کی خبر سننے ہی شاہی لشکر میں ابتری پھیل گئی اور ہر طرف شور مچا دیا۔ امرا اور سرکاری عہدہ دار رات کی تاریکی میں اپنے خیموں سے باہر نکل گئے ماکہ کسی ایک شہزادے کے ساتھ مشاغل ہو جائیں۔ بعض لوگ ایسے تھے جو کسی جھگڑے یا گروہ سے تعلق نہ رکھتے تھے، ان میں کچھ سپاہی بھی تھے اور ان سب پر بڑی سراسیمگی کا عالم طاری تھا کیوں کہ ان میں سے کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ انکی قسمت میں کیا لکھا ہے، یہ لوگ اپنے اہل و عیال کو لیکر شہر میں پناہ لینے کے لئے چلے گئے۔ چوروں، پٹھوں کی بن آئی اور آزادی سے انھوں نے ٹوٹ مار شروع کر دی۔ بیکروں پر ایسی بھیڑ ہو گئی کہ راستہ چلنا دشوار تھا اور لوگوں کو مکالوں میں بھی پناہ کی جگہ نہیں ملتی تھی۔ لوگ گھبرا کر دوکانوں میں لگے تھے۔ سزیز اور رشتے دار بھی اپنے اقربا کو پناہ نہ دے سکتے تھے۔ شہزادوں کے لشکروں میں سخت بے چینی تھی اور ارام میں سے کسی کو اپنی زندگی کی خیر نظر نہیں آتی تھی۔ سپاہیوں نے اپنی تختا ہوں کا مطالبہ شروع کیا اور اس سلسلہ میں سخت ہنگامہ ہوا، اور دوسرے شاہی ملازمین بھی ان کے ساتھ مشاغل ہو گئے۔ یہ لوگ گالی گلوچ کرتے اور ہر طرف لوٹ مار کرتے پھرتے تھے نہ باپ اپنے بیٹوں کو بچا سکتے تھے اور نہ بیٹے اپنے والدین کو پناہ دے سکتے تھے۔ شخص اپنے حال میں ایسا گرفتار تھا کہ بالکل قیامت کا دن معلوم ہوتا تھا۔“

اگر یہ ماہاں صحیح ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ دہلی میں ملاحانہ



دور دورہ شروع ہو چکا تھا جس میں کسی کا مستقبل یقینی نہیں تھا۔ بہر حال بہادر شاہ کے بیٹوں میں قسمت نے جہاں دارشاہ کا ساتھ دیا جو ۲۱ صفر سنہ ۱۱۳۴ھ کو تخت پر بیٹھا، اور اُس کے عہد سے زوالِ سلطنت کے وہ آثار ظاہر ہونے لگے جو محمد شاہ کے عہد تک اپنی انتہا کو پہنچ گئے۔ اس کے زمانہ میں جہینے میں تین مرتبہ دہلی میں چراغاں ہوتا تھا اور جس مقدار میں چراغاں کی ان تقریبات میں روغن صرف ہوتا تھا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کی قیمت دو روپے سیر ہو گئی جو اس عہد کی رائج قیمتوں کے حساب سے نہایت غیر معمولی ہے جب تیل کا ذخیرہ ختم ہو گیا تو کئی کئی سال استعمال ہونے لگا، یہاں تک کہ وہ بھی ختم ہو کر ناپید ہو گیا اور کھانا تو درکنار لوگوں کو دوا کے لئے بھی دستیاب ہونا دشوار ہو گیا۔ ایسے وقت میں جب خزانہ خالی ہو چکا تھا، سپاہیوں کی تنخواہوں کے مطالبے بقایا تھے شہنشاہ کا یہ اسراف اُس کی تباہی کے ساتھ عوام کی مفلوک الحالی کا بھی باعث بن رہا تھا۔ اس وقت امور سلطنت اور خود جہاں دارشاہ کی زندگی میں لال کنور کا دخل عمل ایسا بڑھا تھا جس کی مثال اس سے پہلے صرف نور جہاں میں ملتی ہے۔ لیکن کردار کی جو خوبیاں اور مکمل تہذیب و شائستگی کی جو تصویر نور جہاں کے یہاں مٹی تھی لال کنور اس سے یکسر محروم تھی، وہ ایک ادنیٰ درجہ کی عورت تھی اور باوجود شہنشاہ کا قریب حاصل ہونے کے اس نے کوئی اثر قبول نہیں کیا تھا، جو لوگ محمد شاہ کو رنگیلا، اور احمد علی شاہ کو راجہ اندر بتا لے ہیں وہ جہاں دار کی اس داشتہ کے حالات سے منکرِ نکشت بد نماں رہ جاتے ہیں۔ اس کا عالم یہ تھا کہ ایک روز جہاں دارشاہ کے ساتھ ٹن برج میں بیٹھی جہنا کی سیر دیکھ رہی تھی کہ ایک کشتی سامان اور مسافروں سے لدی ہوئی گزری۔ لال کنور بولی میں نے آج تک اپنی آنکھوں کے سامنے کوئی کشتی دیکھی، ورنہ نہیں دیکھی، آج یہ مماثلہ بھی دیکھنا چاہیے۔ یہاں صرف اشارہ کی دیر تھی،

ملاحوں کو حکم ہوا کہ کشتی ڈبو دیجائے اور اس طرح لال کنور کے ایک احمقانہ جذبہ کی تسکین کے لئے کتنے ہی بیگناہ انسانوں کو بھینٹ چڑھا دیا گیا۔ اس سے ہی اندازہ ہو سکتا ہے کہ سیاری افراتفری کے اس دور میں انسانی زندگی کیسی سستی ہو گئی تھی۔ اگر ان حالات میں اس عہد کے شعرا اور مصنفین نے بار بار انسان کی زندگی کی بے قدری کا رونا رویا ہے تو تعجب کی کوئی بات نہیں

نااہلوں کو اس عہد سے جو فروغ حاصل ہونا شروع ہوا اور جس کے بیان سے ہمارے شعرا میں حاتم، سودا اور دوسرے لوگوں کے سہرا آشوب بھرے پڑے ہیں اس کی مثال پہلے کہیں نہیں ملتی۔ لال کنور کے بھائی برادر رشتہ دار سب ڈوم، میراثی اور دھڑاری تھے۔ لال کنور کو امتیاز محل کا لقب ملا وہ تمام دولت بخشاری گئی جو جہاں دارشاہ نے اپنے مرحوم بھائیوں عظیم الشان اور جہاں شاہ کے لشکریوں سے ضبط کی تھی، بادشاہ کی نظر کرم صرف اپنی محبوبہ کی ذات تک محدود تھی، اس کے باپ اور بھائیوں کو سلطنت میں اعلیٰ مراتب و مناصب پر فائز کیا گیا۔ انھیں امرا کی طرح اپنے دروازوں پر نوبت نفاذ رکھوانے کی اجازت دی گئی اور جب وہ راستہ سے گزرتے تھے تو شاہی سواری کی طرح ان کے آگے آگے نوبت بجنی جاتی تھی۔ اس کے تین بھائیوں کو خیمت خاں، نامدار خاں اور خانہ زار خاں کے خطاب دیئے گئے۔ شہر کے امرا اور مسخر فامیں سے جتنے حملات انکو پسند آئے ضبط کر کے بخشہ دیئے گئے۔ مشہور مورخ ہامی کا مندرجہ خاں ان حالات کو دیکھ کر کہتا ہے کہ ”اب وہ زمانہ آگیا کہ باز کے آشیانہ میں چنچر آباد ہے اور بلبل کی جگہ زلزلہ نے لی ہے۔“ یہ لوگ شہر اور شہر والوں کے لئے ایک بلا اور مصیبت بن گئے تھے۔ بازاردوں اور گلیوں میں انہوں نے پھرتے تھے اور جس پر چاہتے ظلم کر لیتے کسی

کو اعتبار کی مجال نہ تھی۔ اس زمانہ کا ایک اور تاریخی واقعہ قابل ذکر ہے۔  
 نعمت خاں کلاوٹ مذکور کو ملتان کی صوبہ داری پر مقرر کیا گیا۔ جہاں دارشا  
 نے اس کی منظوری دے دی اور اپنے وزیر کو صوبہ داری احکام صادر کرنے کی ہدایت  
 کی، اس وقت ذوالفقار خاں وزیر تھے، انھوں نے احکام سلطان کی تعمیل میں کچھ  
 دیر کی، اور جب نعمت خاں نے اس باب میں اُن سے استفسار کیا تو ذوالفقار خاں  
 نے جواب دیا کہ دستور کے مطابق ایسے مواقع پر وزیر کو پہلے تحفہ پیش کرنا پڑتا ہے۔  
 چنانچہ پہلے ایک ہزار ستار کا تحفہ ملنا چاہیے، اس کے بعد منصب داری کی  
 سند جاری ہو جائے گی۔ نعمت خاں اس قدر جاہل تھا کہ ذوالفقار خاں کے اس  
 طرز کو نہ سمجھ سکا اور دو سو ستار اس کی خدمت میں پیش کر دیئے لیکن ذوالفقار خاں  
 کو اس پر اصرار تھا کہ ایک ہزار کی تعداد پوری کی جائے، نعمت خاں نے آخر  
 مجبور ہو کر جہاں پناہ کی خدمت میں شکایت پیش کی۔ جہاں دار شاہ نے  
 ذوالفقار خاں کو بلا کر دریافت کیا کہ آخر اتنے ستار جمع کرنے کی کیا ضرورت پیش  
 آگئی۔ اس نے جواب دیا کہ جب نخل سبجانی نے گویوں اور ڈھاڑیوں کو صوبہ  
 کی صوبہ داری اور حکومت کے اعلیٰ عہدے بخشنے کا ہصلہ کر دیا ہے تو اُمرا اور  
 مشرفائے لیے سوائے اس کے اور کیا چارہ رہ گیا ہے کہ وہ تلوار اور سپرانا کر  
 رکھیں اور بسنا رنوازی اختیار کر لیں چنانچہ انھیں کے لئے یہ ستار جمع  
 کر رہا ہوں۔

سر لال کنور کا ایک سہیلی زہرہ نام تھی جو سبزی فروش تھی۔ لال کنور کے  
 اقبال کا سایہ اس پر پڑا تو اسے بھی جاگیر مل گئی۔ اس کی بدتمیزی کا یہ حال تھا کہ  
 چین قلیج خاں نظام الممالک ایک روز اپنی بالکی میں سوار بازار سے گزر رہے  
 تھے، عین اسی وقت زہرہ کی سواری گزری، وہ ہاتھی پر سوار تھی اور ملازمین

کی ایک فوج اُس کے ہمراہ تھی۔ قلیچ خاں کے مختصر سے حملہ کو راستہ سے ہٹا دیا گیا اور جب زہرہ اس کے قریب سے گزری تو بولی کیا یہ وہی اندھے کا بیٹا ہے اس پھبتی کا اشارہ غازی الدین خاں فیروز جنگ کی طرف تھا جو چین قلیچ خاں کے والد اور ایک مشہور فوجی سردار تھے، اس بد تمیزی پر چین قلیچ خاں کے ملازمین نے زہرہ کو کھینچ کر ہاتھی پر سے اتار لیا اور سخت سرزنش کی، لال کنور نے شہنشاہ سے شکایت کی۔ شہنشاہ نے بجائے اس بد تمیزی پر اظہارِ ناراضگی کے ذوالفقار خاں کو حکم دیا کہ لال کنور کی مرضی کے مطابق قلیچ خاں پر تنبیہ کی جائے۔ ذوالفقار خاں نے بادشاہ سلامت سے عرض کیا کہ اگر لال کنور کے احکام کی تعمیل کی گئی تو تمام اُمرا میں سخت بے چینی اور غم و غصہ کا پیدا ہو جانا یقینی ہے۔ چنانچہ جہاں دارشاہ اُمرا یا ستر فاکِ عزت کو بچانیکے لئے نہیں بلکہ خود کو خطرے سے بچانے کے لیے اس سے معذور رہا۔ لیکن اس ایک واقعہ سے ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ ہوا کاٹُخ کس طرف تھا اور کیسا زمانہ آنے والا تھا۔

کج جہاں دارشاہ اور لال کنور نے شہنشاہی کے رہے رہے وقار اور رکھ رکھاؤ کو بھی کھو دیا۔ لال کنور کے اصرار پر شہنشاہ اس کے ساتھ ایک معمولی رکھ میں سوار ہو کر بازار کی سیر کو جاتے اور خرید و فروخت کرتے۔ بات دراصل یہ تھی کہ شاہی مجلس میں داخل ہونے کے بعد دولان کنور اپنی اصلیت پر بات بھی۔ ایک مرتبہ دونوں ہی رتھ میں دن بھر باغات کی سیر کرتے پھرے۔ ایسی میں دونوں لال کنور کی ایک سہلی کے مکان پر پہنچے جو شراب کی بھٹی رکھتی تھی۔ یہاں دونوں نے اس قدر شراب پی کہ بے ہوش ہو گئے۔ جب دونوں وہاں سے رخصت ہونے لگے تو علاوہ انعام و اکرام کے اسے منتقل جاگیر بھی بخشی گئی۔ اس کے بعد دونوں محل میں واپس آنے کے لیے روانہ ہوئے اور راستہ میں ہی رتھ میں سو گئے۔ جب محل کے دروازے پر پہنچے تو لال کنور

کی خادماؤں نے اسے خواب یا بے ہوشی کی حالت میں رکھ میں سے نکال لیا، اور شہنشاہ اسی حالت میں پڑے رہے۔ رکھ چلانے والا خود بھی نشہ میں تھا، اس نے بھی نہ دیکھا اور رکھ لے کر واپس چلا گیا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو ملازمین سلطانی کو ترّد ہوا، محل میں دیکھا تو شہنشاہ کا پتہ نہ چلا۔ لال کنور کے پاس تلاش کیا وہاں بھی نہ ملا۔ وہاں یہ معلوم ہوا کہ رکھ میں دیکھنا چاہیے۔ چنانچہ تلاش ہوئی تو محسّر سے دوپل دور جہاں دارشاہ رکھ میں بے ہوش پڑے تھے۔

دہلی میں حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلوی کے مزار سے ملتی ایک باولی ہے۔ لوگوں کا عقیدہ تھا کہ جو شخص اولاد سے محروم ہو، اگر چالیس یک شنبوں تک متواتر اس باولی میں غسل کرے تو اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے ضرور اولاد بخشتا ہے چنانچہ لال کنور کے اصرار پر جہاں دارشاہ اور لال کنور دونوں ننگے ہو کر ایک ساتھ اس باولی میں نہاتے تھے اور اس طرح شہنشاہ کی ذات کے ساتھ وابستہ رہے سب سے وقار کو مٹاتے تھے۔ ایسی ایک ڈھلوان چٹان تھی جس پر شہر کے آوارہ اور کوچہ گرد لڑکے پھسلا کرتے تھے، جہاں دارشاہ نے دیکھا تو امنگ آئی کہ ہم بھی ایسا کریں چٹان چہ امنگ نے فوراً عمل کا جامہ پہن لیا۔ یہ واضح رہے کہ اس وقت اسکی عمر پچاس سال سے متجاوز تھی۔

نتیجہ یہ ہوا کہ مجلس سلطانی جلسہ نشاۃ میں تبدیل ہو گئی۔ رات ہوتے ہی ادنیٰ درجہ کے گویے اور ڈوم جو زیادہ تر لال کنور کے رشتہ دار تھے، محل میں جمع ہو جاتے اور شہنشاہ کے ساتھ مجلس مے نوشی میں شریک ہوتے۔ بدستی کے عالم میں یہ لوگ گالی گالوج اور ناگھاپائی کرتے اور جہاں دارشاہ کو اپنی ال حرکتوں میں شریک کر لے یہ ذہی یہاں دارشاہ تھا جو اس اور نگہ زیب عالمگیر کا پوتا تھا جو صوم و صلاۃ کا پابند تھا اور قرآن پاک کی کتابت کرتے، رزق حلال کھانا کھاتا۔ یہ اس المیہ کا آغاز تھا

جس کا انجام بڑا عبرتناک ہونے والا تھا، ”الناس علی دین ملوکہم“ بادشاہ کا یہ حال تھا تو عوام کا کیا رنگ ہوا ہو گا اور یہ سب اس وقت ہو رہا تھا جب ہر طرف سے آہستہ آہستہ بلاؤں کا حجم ہو رہا ہے جیسے طوفان سے پہلے آسمان پر سیاہ بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے جمع ہونے لگتے ہیں یہاں تک کہ سارا مطلع تاریک ہو جاتا ہے اور پھر کیا ایک طوفان اُمنڈ پڑتا ہے ویسے ہی آتار پانیہ تخت میں پیدا ہو چلے تھے۔

جو کچھ جہاں دارشاہ کے ہاتھوں اس کے بھائیوں پر گزرا تھا وہی قدرت نے خود اس کے لئے مقنوم کر رکھا تھا اور اس کے لئے تقدیر نے فرخ سیر کو اپنا آلہ کار بنایا۔ بہادر شاہ کے عہد میں فرخ سیر مرشد آباد میں تھا اور اپنے باپ کی ہدایت کے مطابق اس کی مدد کے لئے وہاں سے روانہ ہو کر عظیم آباد پہنچا جہاں کہ ۱۱۲۲ھ کو اسے بہادر شاہ کی وفات کی خبر ملی، یہ سن کر اس نے اپنے والد عظیم الشان کے نام کا خطبہ پڑھا اور سکہ جاری کیا۔ لیکن بائیس روز بعد اسے اپنے والد کی شکست اور انتقال کی خبر ملی۔ اس خبر سے فرخ سیر کو ایسا صدمہ ہوا کہ اس کے صلاح کاروں نے اگر ہمت نہ بنارہائی ہوتی تو وہ خودکشی کر لیتا۔ اس کے بعد اس کی ماں نے غیرت دلا کر میدان جنگ میں اپنی قسمت کا فیصلہ اور باپ کے خون کا بدلہ لینے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ فرخ سیر نے اپنے نام کا خطبہ پڑھا اور سکہ جاری کرنے کا حکم دیا۔ فرخ سیر نے دربار کے ان تمام امراء سے امداد طلب کی جو اس کے مرحوم والد کے رفیق تھے اور اس کی بدولت اسے صواب پر پہنچے تھے۔ لیکن خود غرضی کا یہ عالم تھا کہ سوائے سادات بارہہ کے اور کوئی اس کی مدد کے لئے آمادہ نہ ہوا۔ فرخ سیر کی والدہ اپنی چھوٹی پوتی کو نیکر حسین علیخان کی والدہ کے پاس گئی۔ ان دونوں نے اس سیدہ کی بڑی منت سماجت کی اور

آخر کار اپنی والدہ کی سفارش پر حسین علی خاں نے فرخ سیر کا ساتھ دینے کا وعدہ کر لیا۔ اس کا دوسرا بھائی عبداللہ خاں تھا وہ بھی اس عہد میں متریک ہو گیا اور آخر کار جہاں دارشاہ کو لال کنور کی صحبت اور محفلِ عیش و نشاط سے نکل کر میدان میں آنا پڑا۔ وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا اور جو کچھ جہاں دارشاہ کے باب میں مذکور ہوا اس سے لوگوں میں ہمدردی کا جذبہ مُردہ ہو چکا تھا۔ جہاں دارشاہ کا اقبال شہابِ ناقب کی طرح تھا کہ چمکا اور مٹ گیا، جس قدر عمر کے اس سلسلے میں ہوئے ان کی تفصیل ہمارے موضوع سے خارج ہے لیکن آخر کار فرخ سیر کے ہاتھ رہی۔ یہ فیصلہ کئی لڑائی آگرہ میں ۱۳ رذی الحجہ سنہ ۱۱۱۶ھ کو ہوئی، جہاں دارشاہ جس کو شراب نوشی کی کثرت اور گویوں کی صحبت نے بالکل ناکارہ بنا دیا تھا، میدان سے جان بچا کر بھاگا اور تبدیلِ ہیئت کے لئے کہ راستہ میں اسے کوئی پہچان نہ لے۔ اُس نے اپنا شاہی لباس اُتار ڈالا۔ داڑھی مونچھ صاف کرائی اور ایک معمولی پہلی میں لال کنور اور صرف ایک رفیق کے ساتھ دہلی پہنچا، راستہ میں بڑی مصیبت اٹھاتا وہ ۱۸ رذی الحجہ کو دہلی میں داخل ہوا اور اسد خاں آصف الدولہ کے مکان پر پہنچا۔ یہاں بھی اسے پناہ نہ ملی۔ فرخ سیر کے طرفداروں کو پتہ چل گیا کہ جہاں دارشاہ اسد خاں کے گھر میں چھپا ہوا ہے۔ چنانچہ انھوں نے جمع ہو کر اسد خاں سے مطالبہ کیا کہ جہاں دارشاہ کو ان کے حوالہ کر دیا جائے۔ آخر کار مجبور ہو کر جہاں دارشاہ کو ان کے حوالے کرنا پڑا اور اسے لال کنور کے ساتھ قید میں ڈال دیا گیا۔ فرخ سیر کے دلی میں داخل ہونے سے پہلے ہی دلی کی جامع مسجد میں اس کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔ جہاں دارشاہ نے تقریباً تین مہینے قید خانہ میں گزارے تھے کہ فرخ سیر کے دستخطِ خاص اس کا آخری فیصلہ کر لے کا حکم پہنچ گیا۔ جب سپاہی قید خانے میں داخل ہوئے تو لال کنور ڈر سے جھج اٹھی اور

جہاں دارشاہ کو لپٹ گئی۔ دونوں کو زیر دستی الگ کیا گیا۔ اس کے بعد سپاہیوں نے گلا گھونٹ کر جہاں دارشاہ کو مار ڈالا اور یہ یقین کرنے کے لئے کہ زندہ نہ رہ جائے ایک مغل سپاہی بھاری فوجی جو تے ہینکر اس کے سینہ پر کھڑا ہو گیا اور بھٹو کریں مار مار کر اس کی پسلیاں نوڑ ڈالیں۔ پھر اس کا سر قلم کیا گیا جسے ایک دسترخوان پر رکھ کر اور باقی جسم ایک کھلمیہ میں ڈال کر نئے شہنشاہ کی خدمت میں بھیج دیا گیا۔ دوسرے دن صبح فرخ سیر دار الخلافہ میں داخل ہوا، وہ ایک ہاتھی پر سوار تھا۔ عبداللہ خاں بیچھے مورچہ چل بلا رہا تھا۔ دوسرے ہاتھی پر جلا د ایک بانس پر جہاں دارشاہ کا سر علم کئے ہوئے سوار تھا۔ جلوس جب شہر بنیاد میں داخل ہوا تو لوگوں کا مجمع ہو گیا اور جہاں دار کی حرکتوں کے باوجود بہت سے لوگ ایسے بچے جو اس نظارہ کی تاب نہ لا سکتے تھے، ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور گلوں میں پھانسیں لگ رہی تھیں، وہ ایک دوسرے سے کہتے تھے ”دیکھئے کل تک تھے سردار اور آج ہیں اس مصیبت میں گرفتار۔“ واعتبدو یا اولی الانصار جہاں دارشاہ اور اس کے وزیر ذوالفقار خاں کی لاشیں محل کے دلی دروازہ کے سامنے والے میدان میں پھینک دی گئیں جہاں وہ تین دن تک اسی حالت میں بیڑی رہیں۔ جہاں دارشاہ کے ساتھیوں اور امیروں پر جو گزری ہوگی وہ ظاہر ہے۔ غرض اورنگزیب کی وفات (۱۰۷۰ھ) کے بعد چھ سال (۱۰۷۳ھ) کے قلیل عرصہ میں بہت سرائیوں نے انقلاب کھنچا جسے دلی والوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا

۱۔ جس تختہ کو منج سیر نے اس قدر خواہش اور جہد و جہد سے حاصل کیا تھا، اس پر چین سے بیٹھا اسے ایک دن بھی نصیب نہ ہو سکا۔ دربار میں سادات بادشاہ کا زور بالکل قدرتی امر تھا۔ عبداللہ خاں کو وزیر اعظم مقرر کیا گیا اور



ان کا پورا لقب نواب قطب الملک یحییٰ الدولہ سید عبداللہ خاں بہادر ظفر جنگ سپہ سالار یا روفادار قرار پایا۔ سید حسین علی خاں کو بخشی اول مقرر کیا گیا اور ان کا لقب عمدۃ الملک امیر الامرا بہادر فیروز جنگ سپہ سردار ہوا۔ ان دونوں کے علاوہ دوسرے ساتھیوں اور ہوا خواہوں کو مناسب عہدے اور منصب بخشے گئے۔ علاوہ اور لوگوں کے بعض سردار ایسے تھے جنہیں اپنے اثر و اقتدار کی بناء پر امور سلطنت میں زیادہ عمل دخل تھا۔ ان میں ایک اعتماد الدولہ محمد امین خاں بہادر نصرت جنگ تھے، جنہیں سید حسین علی خاں کے بعد بخشی دوم بنایا گیا تھا۔ ایک صمصام الدولہ خاں دوراں بہادر منصور جنگ خواجہ آثم تھے جو دربار میں ملکی ہندوستانی جماعت کی نمایندگی کرتے تھے۔ ان سب کے علاوہ عبداللہ میر جملہ تھے جنہیں فرخ سیر کی طبیعت میں بڑا دخل تھا اور جو سادات بارہہ کے خلاف ہمیشہ شہنشاہ کے کان بھرتے رہتے تھے۔ انہیں درباریوں میں نظام الملک بھی تھے جو آگے چلکر دکن کے صوبہ دار مقرر ہوئے اور بالآخر اپنے صوبہ کو مرکز سے علیحدہ کر کے مختار اور آزاد ہو گئے۔ ان تمام مقتدر اصحاب کے ساتھ پورے جتنے تھے جو ہمیشہ اپنے حریفوں کو ذلیل و خوار کرنے اور خود امور سلطنت میں زیادہ سے زیادہ عمل دخل پانے کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔ شہنشاہ کا سالہ وقت انہیں سازشوں میں گزارنا تھا اور درباری امرا بھی اپنی رہی سہی سپاہی فوجیں اور مدد بانہ سوچھ بوجھ دربار کی شطرنج پر مہروں کے اڈنے بڈنے پر صرف کرتے رہتے تھے۔ اشخاص اور افراد سے قطع نظر دربار میں چند مستقل جماعتیں تھیں ایک جماعت مغلوں کی تھی جس میں ایرانی اور توراتی شامل تھے۔ توراتی عقیدہ کے اعتبار سے سستی تھے اور ان کا تعلق بانی سلطنت باہر کے وطن سے تھا، اس لئے قدرتی طور پر مغل شاہنشاہوں نے ہمیشہ ان پر عنایت کی۔ اپنی تعداد اور اپنے

سرداروں کی فوجی اور شہری امور میں یکساں لیاقت کی بدولت فوج اور عام نظام مملکت میں انہیں بڑا دخل تھا۔ ایرانی تعدادیں ان سے بہت کم تھے اور عقیدہ کے اعتبار سے شیعہ تھے۔ ان کی جماعت میں مشہور حکماء اور علمائے مشاہیر تھے اور یہ سب حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے۔ عقیدہ کے اختلاف کا نتیجہ یہ تھا کہ دونوں جماعتیں ایک دوسرے کی حریف بن گئی تھیں اور ہر وقت ان کے برسرِ پیکار ہو جانے کا خطرہ موجود تھا۔ البتہ خالص ہندوؤں کے مقابلہ میں یہ دونوں جماعتیں ہمیشہ ایک متحدہ محاذ بنانے کے لئے تیار رہتی تھیں۔ ان کے بعد افغانوں کی جمعیت تھی، اپنے سپاہیانہ عادات و خصائل اور ہندوستان سے قرب کی وجہ سے ان کی تعداد باقاعدہ اور بے قاعدہ افواج میں خاصی تھی اور اس اعتبار سے ان کی اہمیت مغلوں سے کسی طرح کم نہ تھی۔ ان کی ایک ممتاز خصوصیت یہ تھی کہ انھوں نے ہندوستان پہنچ کر جا بجا اپنی مستقل بستیاں قائم کر لی تھیں۔ مثلاً قصور، جلال آباد اور فرخ آباد میں ان کی خاصی آبادی تھی، روہیلکھنڈ میں بھی یہ لوگ آباد تھے لیکن اتنی تعداد کے باوجود انھوں نے علی محمد خاں داؤد زئی کے زمانہ سے پہلے ملک کی سیاسی تاریخ میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا۔ علی محمد خاں نے بریلی اور آڈولہ میں اس سلطنت کی بنیاد ڈالی جو بعد میں روہیلہ حکومت کہلائی اور جس کا دورہ موجودہ لوہان راہ پور تک پہنچتا ہے۔ اسی طرح فرخ آباد میں نواب محمد خاں بنگش نے اپنی ریاست کو فروغ دیا۔ یہ دونوں ریاستیں سیاست سے قطع نظر علی وادی اعتبار سے بھی تاریخ میں قابل ذکر ہیں اور بہت سے شاعروں اور ادیبوں کا تذکرہ ملتا ہے جو ان درباروں سے وابستہ رہے ہیں بے تفرق غیر ملکیوں میں عرب، حبشی، رومی، اور فرنگی تھے۔ ان جماعتوں کو کسی جتنے کی حیثیت سے کوئی بڑا مرتبہ حاصل نہ تھا۔ لیکن ان میں سے بعض لوگ فانی طور پر اہم مناصب پر

فائز ہونے کے باعث امور ملکی میں بڑا دخل رکھتے تھے، مثلاً دلی کا شہر کوئوال بالعموم حبشی ہوا کرتا تھا۔ ان سب کے مقابلہ میں ”ہندوستان زا“ یا ہندوستانی جماعت تھی۔ اس میں وہ لوگ بھی شامل تھے جن کے آباؤ اجداد باہر سے آئے تھے لیکن جن کی کئی نسلیں یہیں گزر چکی تھیں اور وہ لوگ بھی شامل تھے جو اسی سرزمین سے تعلق رکھتے تھے۔ پہلے ششم کے ہندوستانیوں میں مسئلہ سادات باہرہ تھے جن کی کتنی ہی نسلیں یہاں گزر چکی تھیں۔ دوسری طرف راجپوت، جاٹ اور دوسرے ہندو۔ تھے جو سرکاری ملازمتوں، دفاتروں اور عدالتوں میں بعض اہم عہدوں پر قابض تھے۔ پنجاب کے کھتری خاص طور پر ان سرکاری اسامیوں پر تھے۔ ان تمام جماعتوں میں بھی اتفاق اور یکسوئی نہ تھی۔ مثلاً پنجابیوں اور یوپیوں میں ہمیشہ جھمک رہتی تھی، اسی طرح شہنشاہ کے مختلف مقررین اور وزیروں کی جماعتیں تھیں جن کا اثر ملکی سیاست پر بہت گہرا تھا کیونکہ صوبہ دار سے لیکر محل کی معمولی ملازمتوں تک میں تقرر کے وقت استحقاق، صلاحیت، لیاقت یا موزونیت کی جگہ صرف اس کا لحاظ نہ رکھا جاتا تھا کہ کوئی شخص کس جماعت سے تعلق رکھتا ہے اور اس کے تقرر کے دور رس امکانات کیا ہیں۔ خاص طور پر فرخ سیر کے عہد میں ملازمتوں میں یہ اثرات زیادہ راہ پگئے۔

فرخ سیر کے عہد کا آغاز اس قتل و غارت گری سے ہوا جو اب روایات میں داخل ہو چکی تھی اور لوگ شہنشاہ کے بدلے کو قیامت صغرا سے کم نہ سمجھتے تھے، اس کے شکار پہلے پہل سعد اللہ خاں، ہدایت کش خاں اور شیر سی قاسم حبشی تھے، انھیں قلمافینوں نے جو بالعموم محلات میں پہرہ داری کی خدمت پر مامور ہوتے تھے، مار ڈالا اور ان کی لاشیں تین دن تک فصیل کے نیچے پڑی رہیں۔ ان کے بعد سبھا چند کی باری آئی، یہ ذوالفقار خاں کا مستعد تھا، اس کی زبان کاٹ لی گئی،

پھر شاہ قدرت اللہ آبادی کی نوبت آئی۔ یہ الہ آباد کے مشہور صوفی شیخ عبدالجلیل کے صاحبزادے تھے، میر جہلہ کے استارہ پر انھیں دھوکہ سے بلا کر پھانسی دے دی گئی۔ بعض روایات کے بقول مشہور ہنگو شاعر سہا محمد جعفر نالولی عرف میر جعفر زٹی بھی ان لوگوں میں ہیں جنکو تلخی مرگ کا یہ جام جبراً پلا گیا۔ جعفر کا قصور یہ بتایا جاتا ہے کہ فرخ سیر کی تخت نشینی کے بعد سکھ کے لئے انھوں نے اپنے رنگ میں یہ شعر لکھا تھا۔

سکھ زد بر گندم و موٹھ و مٹھر  
بادشاہ دانہ کش قرخ سیر

جعفر کا جو ہر لہجہ کلام موجود ہے اس کی تاریخی حیثیت بہت کچھ مشتبہ ہے اور یقیناً اس کا ایک حصہ الحاقی ہے لیکن یہ کلام ادنیٰ اور پست درجہ کا ہونے کے باوجود اپنے عہد کی ترجمانی بڑی خوبی سے کرتا ہے۔ جو فساد سوسائٹی میں راہ باگیا تھا اس کا مشاعرے کے کلام میں جھلک آتا بالکل قدرتی امر ہے اور اس اعتبار سے یہ سہرا کلام ایک روال آبادہ سوسائٹی کی ترجمانی کرتا ہے۔ یہ بالکل قدرتی اور تھا کہ جن لوگوں کی مدد سے فرخ سیر نے تخت حاصل کیا تھا وہ حکومت کے معاملات میں مطلق العنانی کے خواہش مند ہوں گے۔ چنانچہ سید بھائیوں میں سے عبد اللہ خاں وزارت کے طلب گار ہوئے، فرخ سیر اس سے انکار کی مجال نہ رکھنا تھا لیکن وقت یہ آ پڑی تھی کہ بقول خود وہ غازی الدین احمد بیگ غالب جنگ سے اس منصب کا وعدہ کر چکا تھا۔ چنانچہ اس نے تجویز کی کہ عبد اللہ خاں وکیل مطلق کا عہد قبول کر لیں اور عملاً ساری طاقت انھیں کے ماتھے میں رہے اور غازی الدین کو برائے نام وزیر مقرر کر کے بادشاہ کی بات بھی رد حالئے۔ لیکن عبد اللہ خاں اس پر راضی نہ ہوئے اور انھوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ یہ تخت اور سلطنت میں نے

اپنی شمشیر سے حاصل کیا ہے۔ آخر کار فرخ سیر کو جھکنا پڑا اور اُسے اپنی مجبوری  
 دیچارگی کا پہلی مرتبہ احساس ہوا۔ یہ سید بھائیوں سے اس بد مزگی کی ابتدا تھی،  
 جس کی انتہا فرخ سیر کو دیکھنا باقی تھی۔ اس وقت ملک کی جو عام حالت ہو چکی  
 تھی اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ سنہ ۱۱۲۵ھ میں راجہ اجیت سنگھ لاکھو  
 کے خلاف ایک ہم روانہ کرنا پڑی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ بہادر شاہ کی وفات  
 کے بعد سلطنت کی اتری اور انتشار سے فائدہ اٹھا کر اجیت سنگھ نے سرکشی  
 اختیار کی اور اپنے علاقہ میں گائے کا ذبیحہ ممنوع کر دیا۔ عالمگیری مسجد میں مسلمانوں  
 کو نماز پڑھنے اور اذان دینے سے بھی روک دیا گیا۔ اس نے اسی پر اکتفا نہ کی  
 بلکہ چودھپور سے شاہی عہدیداروں کو نکال باہر کیا۔ ان کی جائداد اور مکالوں پر  
 قبضہ کر کے انھیں برباد کر دیا۔ بلکہ بڑھ کر جمیر پر بھی قبضہ کر لیا جسین علی خاں نے  
 خود اس ہم پر روانہ ہوئے۔ راستہ میں سب سے بڑی دشواری یہ پیش آئی کہ  
 ڈاکوؤں اور رہزنوں نے سفر اور قیام دونوں مشکل بنا دیئے۔ جہاں کہیں فوج کا  
 پڑاؤ ہوتا وہاں لشکر کے چاروں طرف خندق کھودی جاتی اور میواتی چوکیداروں  
 مقرر کرنا پڑتا جو رات بھر جاگ کر پہرہ دیتے۔ جب چور اور ڈاکوؤں کی ہمت ایسی  
 بڑھ گئی ہو کہ وہ شاہی لشکر پر چڑھ آئیں اور مسلح فوج سے نہ ڈریں تو ظاہر ہے کہ  
 پُر امن بسنیلوں پر ان کی شورہ پشنی سے کیا کچھ نہ گزرتا ہوگا، عوام کا ان کے ہاتھوں  
 کیا حال ہوتا ہوگا اور ملک میں امن و امان اور سلامتی مال و جان کی کیا صورت  
 ہوگی۔ یہ اس معرکہ کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ مختصر یہ کہ راجہ  
 اجیت سنگھ نے ان شرائط پر صلح کر لی کہ وہ اپنی لڑکی کی شادی شہنشاہ سے  
 کر دے گا اور اپنے بیٹے راجہ ابھائے سنگھ کو واداری کی ضمانت میں حسین علی خاں  
 کے ہمراہ شہنشاہ کی خدمت میں روانہ کر دے گا اور جب اسے طلب کیا جائے گا

وہ خود بھی بلاتا مل واپس واپس دارالخلافت میں حاضر ہوگا۔

اس شادی کے حالات ہمیں کسی قدر تفصیل سے بیان کرنے کی ضرورت ہے بعض مورخین کے بقول شہزادی کا نام بانی اندر کنور تھا۔ اجیت سنگھ سے مصالحت کے بعد حسین علی خاں کو دارالخلافت واپس پہنچنے کی اس قدر عجلت تھی کہ وہ اتنا انتظار نہ کر سکے کہ راجہ لڑکی کو رخصت کرنے کی مناسب تیاری کر سکیں۔ چنانچہ ۱۲ جمادی الاول سنہ ۱۱۲۷ھ کو شہنشاہ نے شاہیہ خاں کو روانہ کیا کہ وہ شہزادی کو جو دھپور سے لے آئیں۔ اور وہ ۲۵ رمضان تک شہزادی کو لے کر واپس ہوئے، اسے امیر الامرا کے خاص محل میں اتارا گیا اور قطب الملک کو شادی کا اہتمام اور انصرام سپرد ہوا۔ چار روز بعد فرخ سیر امیر الامرا کے محل میں گئے، پہلے شہزادی کو شریعت اسلام میں داخل کیا گیا اور پھر شریعت خاں نے جو قاضی القضاہ تھے ایک لاکھ اسٹرنی کے مہر پر بادشاہ کے ساتھ اس کا کالج پڑھا۔ امرانے نذریں گزاریں اور مبارک بادیاں پیش کیں۔ قاضی صاحب کو بطور انعام دو ہزار روپے عطا ہوئے۔

اس موقع پر فرخ سیر کی والدہ نے جو سامان پوشہ کی طرف سے عروس کے لئے بھیجا تھا اور جسے اصطلاحاً ساچق کہتے ہیں وہ واقعی شانانہ تھا۔ اس جلوس کے ساتھ ارکان دولت اپنے تمام ساز و سامان سے شریک تھے اور جب رات امیر الامرا کے محل تک پہنچی تو ان کی شانانہ صفاہنت سے تواضع کی گئی۔ اس کے بعد منہدی کی رسم ادا کی گئی یعنی خود فرخ، میر کے ہاتھوں اور پیروں کو لگانے کے لئے عروس کی طرف سے منہدی آئی اور جو لوگ اسے لے کر آئے ان کی شاہی محل میں بڑی تواضع اور خاطر مدارات کی گئی۔ شادی کا خاص من آیا تو تمام دیوان عام، جلوخانے اور محلیں سرکوں پر دو روہ چراغاں کیا گیا۔

جناکی طرف میدان میں بانس گاڑ کر ان پر بھی چرخ روشن کئے گئے۔ شام کو بجے کے قریب فرخ سیر شاہی محل کے دکنی دروازہ سے برآمد ہوئے۔ وہ ایک تخت رواں پر متمکن تھے اور شادی کا وہ جوڑا پہنے ہوئے تھے جو عروس کے والد نے بھیجا تھا اور جسے شہانہ کا جوڑا کہتے ہیں۔ تخت رواں کے آگے ایسے تخت تھے جن پر گانے اور ناچنے والیوں کے ٹانگے اپنے اپنے کمالات کا اظہار کرتے چلے جا رہے تھے۔ ہر طرف آتش بازی چھوٹ رہی تھی جس سے زمین رشک آسمان اور رات دن سے زیادہ روشن ہو رہی تھی، اس ترک و احتشام سے یہ جلوس امیرالامرا کے محل تک پہنچا اور شادی کی ساری رسمیں ادا کی گئیں۔ موزین نے اس شادی کا حال بڑی تفصیل سے لکھا ہے اور سید عبدالجلیل بلگرامی نے فارسی میں ایک منظوم بنام کھدائی فرخ لکھی ہے۔ یہ منظوم ایک مرتبہ ستائش بھی ہوئی تھی لیکن کیا اب ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔ اس منظوم میں شاعر نے مختلف فنکارانہ صناعتوں کا مظاہرہ کیا ہے جو کہ شہنشاہ نے ایک ہندو عورت سے شادی کی تھی۔ اسنے بھی اس قرآن کی مناسبت سے مختلف ستاروں اور برج آسمانی کے ہندی نام فارسی تبلیغات کے ساتھ نظم کر دیئے اور ان رسموں میں بھی جکا اس موقع پر عادیہ کیا گیا ہندو مسلم سنجوگ کا اثر جھلکتا تھا مثلاً براتیوں کی تواضع کے لئے عوق گلاب، شکر اور آبنوں سے ایک شربت تیار کیا گیا، اگرچہ امرا خود علانیہ بہت سی ایسی حرکتیں کرتے تھے جو شائع اسلام کے صریح خلاف تھیں۔ تاہم اس موقع پر ان میں سے بعض نے اس شربت کے پینے میں تامل کیا، لیکن راجپوتوں نے اصرار کیا کہ وہ اپنے رسوم کے مطابق اسے اشد ضروری سمجھتے ہیں اور بادشاہ کو انکی خوشنودی اس درجہ محبوب تھی کہ بالآخر سب کو یہ شربت پینا ہی پڑا۔ اس موقع پر ایک نئی رسم بھی ادا ہوئی جو بقول موزین اس سے پہلے شاہی خاندان کی شادیوں میں نظر

نہ آئی تھی، سونے کا ایک طبق تیار کیا جسکے بائچ حصے الگ الگ تھے۔ ایک حصے میں ہیرے  
 دوسرے میں الماس، تیسرے میں عقیق، چوتھے میں نیلم اور درمیان میں نہایت قیمتی موتی  
 چنے تھے۔ شادی کے بعد بھی تقریبات کا سلسلہ کم و بیش ایک مہینے تک جاری رہا جس میں  
 بادشاہ نے دل کھول کر داعیہ دی اس شادی کے سلسلہ میں ایک اور واقعہ بھی قابل ذکر ہے،  
 شادی شاید چند مہینے پہلے ہی انجام پا چکی ہوئی لیکن فرخ سیر اس زمانے میں سخت بیمار تھا لیکن  
 کی مختلف تشریحات کی گئی ہیں۔ بہر حال صورت ایسی تھی کہ اسے اپنی شادی جسکے لئے وہ مہیا  
 تھا کئی ماہ کے لئے ملتوی کرنا پڑی اور اس موقع پر جب شاہی طبیب ناکام رہے تو ایک برطانوی  
 ڈاکٹر ولیم مہلٹن سے مدد لینا پڑی۔ یہ ڈاکٹر اس وفد کے ہمراہ تھا جو بنگال سے ناظم بنگال مرشد  
 قلی خاں کے خلاف دستک دیا گیا تھا۔ عالمگیر نے انگریزوں کو جو مراعات دی تھیں ان میں ایک  
 یہ تھی کہ انگریزوں کا مال تجارت ہنگی کے محصلوں سے مستثنی ہوگا، علاوہ سرکاری خرانہ کے نقصان  
 کے سبب ایک قباحت یہ بھی تھی کہ اس سال کا جائزہ نہیں لیا جاسکتا تھا اور نہ ہی نوعیت کا  
 حل مل سکتا تھا چنانچہ مرشد قلی خاں نے اس کی تلاشی اور اس پر محصلوں وصول کر دینا حکم دیدیا۔ اسی  
 خلاف ڈاکٹر مہلٹن اور اسکے ساتھی بادشاہ سلامت کے سامنے عرضی پیش کر کے آئے۔ مہلٹن نے بڑی جوش  
 اور محنت سے فرخ سیر کا علاج کیا اور بالآخر اسے صحت ہو گئی۔ غل صحت (۳۰ ستمبر ۱۷۰۷ء) کے موقع پر مہلٹن موجود  
 تھا اور ایک ہفتہ بعد بادشاہ نے دربار میں اسے بطور شکر قیامی تحائف پیش کئے، انگریزوں کو اپنی سکونت  
 کے سلسلے میں جو نفع پہنچا ہوگا وہ ظاہر ہے۔ فرخ سیر کی اس رویش کے بعد جو نتائج نکلا کر کر کے  
 پہلے خود کی اس بات کی کہانی ختم کرنا ضروری تھی، فرخ سیر کے انتقال کے بعد اسے اسکے باپاجیت گھ کے حوالہ کر دیا  
 اسے ہندو طریقے سے خود کو پاک کرنے کی نوبت آئی اور اسلام کی شہادت دینی اور اپنے تمام قیامی سنا  
 و سامان لیکر جبکہ اندازہ تقریباً ایک کروڑ روپیہ، جو پتھر چلی گئی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ شاہی حرم میں ایک مرتبہ  
 داخل ہوئے بعد کوئی راجپوت شہزادی دوبارہ ہندو ہو کر اپنے گھر لوٹ گئی۔ ہندو سلاطین اسکے خلاف احتجاج  
 بھی کیا کہ مسلمان جو نیکی بعد اسلام دوبارہ کافر بن گئے تھے انہیں کیا جاسکتا لیکن انکی بات کا کوئی اثر نہ ہوا۔



ادھر تو یہ رنگ رلیاں منائی جا رہی تھیں، ادھر ہندوستان کی سیاسی اُفتخ پر طوفانی بادلوں کے ٹکڑے آہستہ آہستہ جمع ہو رہے تھے۔ شمالی ہندوستان میں سکھوں کی طاقت آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی اور نیم مذہبی اور نیم عسکری طبقہ سلطنتِ دہلی کی بساطِ اُلتنے کی فکر میں تھا۔ زین الدین احمد خاں فوجدارِ سرحد سے جہاں تک ہو سکا وہ ان سے خبردار زما ہوتا رہا۔ فرخ سیرے سنہ ۱۱۲۵ھ میں ۶۱۷۱۳ عید الصمد خاں کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا اور اسے حکم دیا کہ سکھوں کی پوری طرح سرکوبی کی جائے۔ شاہی فوج نے قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ یہاں تک کہ اندرونِ قلعہ کھالے پینے کے ذخیرے ختم ہو گئے، لیکن سکھوں نے بڑے استقلال کا ثبوت دیا اور پے در پے مختلف مقامات پر چھاپے مارتے رہے۔ آخر کار دہلی سے ایک اور جماعت بطور کمک روانہ کی گئی اور آخر میں سکھ اس بُری طرح گھر گئے کہ انھیں ہتھیار ڈالنا ہی پڑے۔ جس وقت شاہی فوج قلعہ کے اندر داخل ہوئی تو دو تین سو کے قریب سپاہی تو تہ تیغ ہوئے اور باقی قید کر لئے گئے۔ یہ واقعہ ۲۱ ذی الحجہ ۱۱۲۴ھ مطابق ۱۷ دسمبر ۱۷۱۰ء کا ہے اور یہ ظفر مند فوج، اربع الاول ۱۱۲۵ھ کو دہلی میں داخل ہوئی۔ قیدیوں کے سردار کو ایک آہنی پجرہ میں بند کر کے لٹختی پر رکھ دیا گیا تھا۔ اس کے بدن پر مغلوں کا درباری زری کا جامہ تھا اور اس پر ایک مثل سردارِ برہنہ تنغ علم کئے تھا۔ آگے آگے ایک جلوس کی شکل میں نیرود اور بانسوں پر اُن سرکش سکھوں کے سر آویزاں تھے جو شاہی لشکر کے ہاتھ سے مارے گئے تھے۔ گرد کے لٹختی کے بعد سات سو چالیس دوسرے قیدی تھے جو اونٹوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے سروں پر مضحکہ خیز شکلوں کی ٹوپیاں رکھ دی گئی تھیں اور ان میں سے بعض کو جانوروں کی کھالیں پہنا دی گئی تھیں کہ دُور سے دیکھنے والوں کو وہ جنگلی جانور نظر آتے تھے۔ جب یہ جلوس دہلی کی

گلیوں میں سے گزرا تو تماشا بینوں کا ہجوم ہو گیا۔ لوگ شاہی لشکر کی کامیابی پر بے حد خوش و غرم نظر آ رہے تھے اور قیدیوں کو دیکھ کر کہتے تھے کہ یہ ان کو ان کے اعمال کی سزا دی گئی ہے۔ اس تشہیر کے بعد شاہی حکم کے مطابق ان میں سے بیشتر کو قتل کر دیا گیا۔

فخمدی اور کامیابی کا یہ رنگ ایسا تھا جیسے تاریک رات میں آسمان پر سے بادل کا ٹکڑا ہٹ جانے سے کوئی ٹمٹاتا ہوا ستارہ ایک لمحہ کے لئے اپنی جھلک دکھا جائے۔ ہم آج جب اس دور کا کلام پڑھتے ہیں اور فرخ سیر اور اس کے معاصرین کی تعریف میں قصیدے ہمارے نظر سے گزرتے ہیں تو کبھی کبھی ہم حیران رہ جاتے ہیں کہ ایک ایسے بادشاہ کے لئے جس کی حیثیت شاہ شطرنج سے زیادہ نہ تھی، کس طرح اس کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے گئے ہیں لیکن جب ہم اس قسم کے واقعات کی جھلک دیکھتے ہیں جیسا کہ سنگھوں کی یہ سرکوبی تھی تو معلوم ہو جاتا ہے کہ ہمارے لوگوں کے لئے جو بادشاہ کی خانگی زندگی سے دور تھے اور اس کی الجھنوں اور دقتوں سے آشنا نہ تھے ایسے واقعات یہ یقین دلانے کے لئے کافی تھے کہ شہنشاہ کے اقبال کا آفتاب ہنوز نقطہ عروج پر تھا۔ یہ بہت کم لوگ جانتے تھے کہ جو سلطنت ایک چرنے لگے ہوئے بادشاہ کی درخت کی طرح سایہ فگن تھی اس کی جڑوں میں ممدوں سے گھسٹ لگ چکا تھا اور وہ اتنا کم زور ہو گیا تھا کہ باؤتندرتیز کا ایک جھونکا اسے گرا دینے کے لئے کافی تھا۔

اسی زمانے میں ایک اور طاقت آہستہ آہستہ ابھر رہی تھی، یہ جاٹ تھے۔ یہ لوگ صدیوں سے جنوب میں آگرہ اور دلی کے درمیان آباد تھے۔ یہ جری اور جفاکش لوگ تھے۔ ان میں سے بعض کاشت کرتے تھے بعض مولیتی

پالتے تھے۔ ان کی روایت کچھ ایسی تھی کہ متھرا اور دہلی کی سڑک پر گویا ان کی عملداری  
 تھی۔ دارالانشا کا مصنف (سجوالہ آخری مغل ص ۳۲۱) لکھتا ہے کہ جاٹوں کی دست  
 درازی کی وجہ سے یہ سڑک تقریباً دو مہینے کے لئے بالکل بند ہو گئی تھی اور سیکڑوں  
 مسافر جمع ہو گئے تھے۔ ۱۶۱۲ء میں جب ہالینڈ کا سفیر اور اس کے ہمراہی اس  
 راستہ سے گزرے تو انھوں نے سڑک کو اسی حالت میں پایا۔ اُس کے ایک سال  
 بعد جب انگریزی سفیر جان سرمان گزرا تو اس نے بھی راستہ کا یہی حال دیکھا۔  
 جاٹوں کا حال یہ ہے کہ شا جہاں کے عہد میں سنہ ۱۶۳۷ء میں انھوں نے متھرا  
 کے فوجدار مرشد قلی خاں کو مار ڈالا۔ عالمگیر کے عہد میں بھی بار بار انکی سرکشی  
 کے مظاہرے ہونے لگے۔ چنانچہ ایک اور فوجدار عبداللہ ان کے ہاتھوں  
 مارا گیا۔ اس پر عالمگیر بہت برہم ہوا اور خود اگر وہ اس فتنہ کے ہستیصال کے  
 لئے روانہ ہوا اور الہ وردی خاں کے بیٹے حسن علی خاں کو فوجدار مقرر کر کے پہلے  
 سے روانہ کر دیا۔ جاٹ سردار گوگل اور اس کے ساتھی گرفتار کر کے قتل کر دیے  
 گئے۔ گوگل کی لڑکی کی شادی شہنشاہ کے ایک غلام سے کر دی گئی اور اس  
 کے لڑکے نے اسلام قبول کر لیا۔ اس زمانہ میں عالمگیر کو دکن میں ایک طویل  
 جنگ لڑنا پڑی۔ قطع نظر استحکام سلطنت کے جس کے لئے دکن کی فتح  
 ضروری تھی، متعدد بار حملوں کی ناکامی نے اسے شہنشاہ کی ذاتی عزت کا معاملہ  
 بنادیا تھا۔ چنانچہ شاہی خزانے اور فوج کا سارا زور ہی ہم پر صرف کیا گیا اور  
 شہنشاہ نے خود میدان میں فوجوں کی کمان سنبھالی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بادشاہ کی  
 طبیعت دیگر امور مملکت کی طرف سے بٹنے پر صوبائی گورنر آرام طلب ہو گئے،  
 بارہرس کا خطرہ نہ رہا تو انھوں نے ایسے پاؤں پھیلانے کہ انتظام حکومت میں  
 خلل آنے لگا اور جاٹوں نے بھی اس کمزوری سے فائدہ اٹھایا، یہاں تک کہ

مجبور ہو کر سنہ ۱۰۹۹ھ میں خان جہاں، نظم جنگ کو کلناش اور اعظم شاہ  
 کے بیٹے بیدار بخت کو دکن کی مہم جھوڑ کر شمالی ہند میں امن و امان قائم کرنے  
 کے لئے بھیجا۔ یہاں کہ وہ وہاں پہنچ کر ان کی ایسی سرکوبی کریں کہ ہمیشہ کے لئے  
 اس فتنہ کا استبدال ہو جائے۔ اس وقت جاٹوں کا مرکز ایک گاؤں سانشی  
 تھا جو بھرت پور کے شمال مغرب میں تقریباً سولہ میل کے فاصلہ پر تھا، ان کا  
 سردار راجہ رام مارا گیا اور اس کا سر کاٹ کر شہنشاہ کی خدمت میں روانہ  
 کر دیا گیا۔ غرض یہ سلسلہ اسی طرح چلتا رہا یہاں تک کہ ۱۱۱۹ھ میں رضا  
 بہادر نے پھر سانشی پر حملہ کیا اور مال غنیمت میں دس گاڑی سلاخے ایک ہزار  
 جاٹوں کے سرخ کا انعام ہاتھ آئے۔ جب بہادر شاہ اور اعظم شاہ نے تخت چھل  
 کرنے کے لئے ایک دوسرے کے خلاف طاقت آزمائی کی تو چورامن جاٹوں  
 کا سردار تھا وہ شاہی فوجوں کے آس پاس اس نیت سے ایک جماعت لیکر  
 آگیا کہ جو بارے اس کے مال غنیمت میں یہ بھی اپنا حصہ لگائے۔ اور واقعی  
 اس قدر مال غنیمت اس کے حصہ میں آیا کہ وہ عرصہ تک ملک کے سیاسی  
 امور میں ایک نمایاں شخص بن گیا۔ بہادر شاہ جب آگرہ پہنچا تو چورامن بھی حاضر  
 خدمت ہوا اور پندرہ سو ذرا، اور پانچ سو سوار کے منصب سے سرفراز کیا گیا  
 لیکن اس کی لوٹ مار میں کوئی فرق نہیں آیا چنانچہ جب جہاں دارشاہ اور فرخ میر  
 میں تخت کے لئے جنگ ہوئی تو پھر ایک مرتبہ چورامن اور اس کے ساتھیوں نے  
 طرفیں کے لشکر دس میں گھس کر دل کھول کر لوٹ مار کی۔ فرخ مسجر کے  
 ابتدائی عہد میں بھی ان کی سرکوبی کی بہت کوشش کی گئی۔ اس وقت بدامنی  
 کا یہ حال ہو چکا تھا کہ عین اس وقت جب جاٹوں کے قلعہ کا محاصرہ ہو رہا تھا  
 اور شاہی لشکر جس کے سامنے نامور سردار اور اُمرائے ساز و سامان سے

موجود تھے اور فوجی دستے اس فتنہ کو ہمیشہ کے لئے مٹا دینے کی جدوجہد کر رہے تھے۔ سوداگروں کا ایک قافلہ تیرہ سو گاڑیاں لگی سے لدی ہوئی لے کر گزرا اور اس کے ساتھ ایک ہزار کے قریب مسلح محافظ تھے، جاٹ اور ان کے ساتھی اس قافلہ پر ٹوٹ پڑے اور تقریباً بیس لاکھ روپیہ کی مالیت کا سامان لوٹ لیا۔ اگرچہ اس زمانہ میں کچھ دنوں کے لئے بظاہر جاٹوں کی سرکوبی ہو گئی لیکن اس فتنہ کا پورا استیصال نہ ہو سکا، کیوں کہ یہاں بھی امراء کی آپس کی عداوت اور دربار کی سازشیں اپنا رنگ دکھا رہی تھیں۔ بظاہر جاٹوں کی طاقت اتنی نہ تھی جس سے اتنی بڑی سلطنت کو خطرہ ہوتا لیکن ان کی پوریشوں و جواہر اطمینانی پھیلائی وہ بڑی تباہ کن تھی، لوگوں کے حوصلہ پست ہو گئے اور ان کی ہمتیں ٹوٹ گئیں۔ پھر یہ جاٹوں کی طاقت انفرادی طور پر فیصلہ کن نہیں تھی۔ لیکن جب بہت سے عناصر ایک ہی مقصد کے لئے متحد ہو جائیں تو سب کی متحدہ قوت یقیناً فیصلہ کن ثابت ہو سکتی ہے۔ چنانچہ سکھوں، جاٹوں اور مرہٹوں کا خطرہ اس لئے شدید تھا کہ ان سب کا مقصد ایک تھا۔

عین اس وقت درباری سازشوں کا ایک اور مظاہرہ ہوا۔ یہ میر جہلمہ خاں اور قطب الملک کی دشمنی تھی جو اب رنگ لائی۔ میر جہلمہ کو دربار سے دور بھیجنے کے لئے پٹنہ کا گورنر مقرر کر دیا گیا۔ لیکن تھوڑے دنوں بعد وہاں سے واپس لوٹ آیا اور اس طرح دلی میں داخل ہو گیا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ قطب الملک نے فرخ سیر سے اس کی شکایت کی۔ فرخ سیر کا حال یہ تھا کہ وہ اب سید بھائیوں سے ڈرنے لگا تھا۔ چنانچہ میر جہلمہ کو اس مرتبہ لاہور جانے کا حکم ملا۔ لیکن وہ کئی دن تک ٹالتا رہا یہاں تک کہ اس کے لشکر کے مغل سپاہیوں نے جن کی تعداد سات آٹھ ہزار کے قریب تھی، بغاوت کر دی بعض مورخین کا خیال

ہے کہ سپاہیوں نے خود بغاوت کی تھی۔ اور بعض کہتے ہیں کہ جو کچھ ہوا میر جملہ کے اٹنا پر ہوا۔ بہر حال ان لشکریوں کا مطالبہ تھا کہ ان کی تنخواہ کا بقایا فوراً ملنا چاہئے اور جب تک اس کا فیصلہ نہ ہو جائے، میر جملہ کے دہلی سے لاہور جانے کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ یہ ہنگامہ کوئی مہینہ بھر رہا۔ یہاں تک کہ قطب الملک کو اپنی زندگی خطرہ میں نظر آنے لگی بلکہ ایک روز تو گلی کوچے مغل سپاہیوں سے بھر گئے جو پوری طرح مسلح ہو کر بازاروں میں شور کرنے پھر رہے تھے اور غالباً قطب الملک کے مکان پر حملہ کرنے کے لئے کسی یہاں کی تلاش میں تھے۔ ظاہر ہے اہل شہر کی اس وقت کیا حالت ہوگی اور شہر میں امن وامان کی کیا صورت نظر آتی ہوگی۔ بہر حال یہ طے پایا کہ شاہی خزانہ سے ان کی بقایا کی ادائیگی کے لئے دس لاکھ روپے دے دیئے جائیں اور بادشاہ نے میر جملہ کو اس کے خطاب سے محروم کر دیا اگرچہ بظاہر یہ قضیہ رفع دفع ہوا لیکن ایک اور پہلو سے دیکھیں تو اس سے دلی کے سیاسی اکھاڑے کے بارے میں عجیب رائے قائم کرنی پڑتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ امراء اور وزراء اپنی تائید کے لئے باقاعدہ لشکری رکھتے تھے جن کا کام ان کی تائید کرنا اور اس سلسلہ میں دہشت پھیلانا تھا۔ یہ کرایہ کے سپاہی ظاہر ہے کسی سلطنت کے لئے ایک مستقل خطرہ ہوتے ہیں۔ ان کی وفاداری کسی ذات، مقصد یا جھٹے کے ساتھ نہیں ہوتی بلکہ جہاں پیسہ ملے وہاں یہ موجود ہو جاتے ہیں۔ جب سپاہیوں کا یہ حال ہو تو کیا تو غنیمت کا معاملہ کر سکتے ہیں اور کیا ان سے اندرون ملک نظم و نسق قائم رکھنے کی توقع ہو سکتی ہے۔

فرخ سیر کے عہد کی درباری سازشوں کی تفصیل کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ اس کے مختصر عہد حکومت کا کوئی دن اور دن رات کا کوئی حصہ

ان سازشوں سے خالی نہ گزرنا تھا۔ دراصل بات یہ تھی کہ ایک طرف سادات  
 بارہم تھے جو فرخ سیر کی حیثیت شاہ شطرنج سے زیادہ نہ سمجھتے تھے، انھوں نے  
 نے ہی اسے تخت پر بٹھایا تھا اور وہ جاہے تھے کہ درباری بساط کے اور تمام  
 مہرے بھی انھیں کی چشم و ابرو کے اشارہ پر حرکت کریں۔ یہ بات ایک طرف  
 خود فرخ سیر اور دوسری طرف دوسرے امراء اور متوسلین کو گوارا نہ تھی۔ فرخ سیر  
 لاکھ کم زور اور سپردوں کا ممنون کرم سہی پھر بھی اس کی رگوں میں تیمور اور بار  
 کا خون تھا اور وہ دلی کے لال قلعہ میں اکبر، جہاں گیر، شاہجہاں اور اورنگزیب  
 کے وارث کی حیثیت سے موجود تھا، اور اس باب میں بعض امراء جو خود سیّدوں  
 کی دراز دستی سے تنگ تھے، فرخ سیر کی تائید کرتے تھے، نتیجہ یہ تھا کہ ہر طرف  
 سازشوں کا زور تھا۔ کسی کو سلطنت کی یہودی یا رعیت کی فلاح کی طرف  
 توجہ نہ تھی، آخر کار فرخ سیر کا انجام آپہنچا۔ ۹ ربیع الثانی سنہ ۱۱۳۱ھ کو چار  
 سو آدمی شاہی محسّل میں گھس پڑے۔ عورتوں نے ہتھیار سنبھالے اور قتل و غارت  
 نے مقابلہ کرنا چاہا ان میں سے بعض زخمی ہوئیں اور بعض ماری گئیں۔ فرخ سیر  
 ڈر کے مارے ایک چھوٹے سے کمرے میں جا چھپا۔ اس کا دروازہ توڑ ڈالا گیا  
 اور فرخ سیر ہاتھ میں ڈھال اور تلوار لیے نکلا اور جو انہر دی سے مقابلہ کرنا  
 چاہا۔ کاش اس نے تلوار اُس وقت سنبھالی ہوتی جب اس کا موقع تھا۔  
 کیوں کہ اب وہ وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ اس کی والدہ، بیوی، لڑکی اور  
 حرم کی تمام دوسری خواتین اس کے چاروں طرف آگئیں تاکہ اسے گھیرے میں  
 لے کر بچا سکیں۔ لیکن ان کے نازک جسم کیا مقابلہ کر سکتے تھے۔ سپاہیوں  
 نے دھکے دیے ان کو ایک طرف ہٹا دیا۔ اور فرخ سیر کو گھیر لیا، ہر طرف سے  
 وار ہونے لگے۔ کسی نے اسے گردن سے پکڑنا چاہا اور غلامہ اس کے سر پر سے

گر پڑا۔ پھر اسے زمین پر گھسیٹا گیا۔ مورخین نے لکھا ہے کہ آل تیمور میں شایہ ہی کوئی شاہزادہ ایسا جسبن ہوا ہو جیسا فرخ سیر تھا۔ اور اس وقت اسکی یہ بے بسی اور بے آبروئی دیکھ کر انقلاب آسمان کا پورا اندازہ ہوتا تھا۔ غرض اس مہبت سے اس شہنشاہ ہند کو گھسیٹ کر دیوان خاص میں لایا گیا جہاں پہلے سے طے شدہ تجربہ کے مطابق قطب الملک موجود تھا۔ قطب الملک کے حکم سے فرخ سیر کی آنکھوں میں سلائی ڈال کر اسے اندھا کر دیا گیا اور محل میں جو کچھ ساز و سامان تھا اسے لوٹ لیا گیا۔

اندھے کئے جانے کے بعد فرخ سیر کو تروپلیہ کے اوپر ایک کمرہ میں قید کر دیا گیا، جہاں اس پر طرح طرح سے سختی کی گئی، چار چار پانچ پانچ روز تک وہ پانی سے محروم رہتا تھا اور ایسی غذا دی جاتی تھی جسے وہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ سہار پڑ گیا۔ حوائج ضروری تک کے لئے اسے پانی نہ ملتا تھا اور وہ نجاست صاف کرنے کے لئے بدن کے کپڑے پھاڑ پھاڑ کر ستھال کرتا تھا۔ وہ حافظ قرآن تھا اور صبر و شکر سے سارا وقت قرآن پاک کی تلاوت میں گزارتا۔ جب اس اذیت سے بھی اس کا خاتمہ نہ ہو سکا تو آخر کار جلا دو کو ہی اسے اس مشکل سے نجات دینے کے لئے بھیجنا پڑا اور ۸، ۹

جمادی الثانی ۱۰۳۱ھ مطابق ۲۶ اپریل ۱۶۱۷ء کو آخر اسے زنداں اور زندگی دونوں سے نجات مل گئی اور وہ قید حیات و بند غم دونوں سے بیک وقت رہا ہو گیا۔ سیر المتاخرین کے مصنف نے اس واقعہ کو دوسری طرح بیان کیا ہے کہ وہ لکھتا ہے کہ فرخ سیر نے کرشمش کی کہ کسی طرح سیدوں سے اس کی صفائی ہو جائے، یہ ممکن نہ ہوا تو اس نے قید سے نکل بھاگنے کی کوشش کی لیکن پکڑا گیا اور اس پر سخت تنبیہ کی گئی جس پر اس نے قلعہ کی دیوار سے سر مار کر خودکشی



کر لی۔ جب جنازہ نماز کے لئے اکبر آبادی مسجد میں لایا گیا تو کم از کم پندرہ بیسڑا  
آدمیوں کا مجمع تھا اور تمام لوگ زار و قطار رو رہے تھے۔ بڑکوں اور گلیوں میں  
اجڑم تھا اور لوگ برابر گریہ و زاری کرتے جا رہے تھے۔ وہ درویش اور فقراء  
جن کی فرخ سیر پر درش کرتا تھا جنازہ کے ساتھ ساتھ تھے۔ یہ لوگ اپنے کپڑے  
پھاڑتے اور سردوں پر خاک ڈال ڈال کر اپنے انتہائی غم اور غصہ کا اظہار کرتے  
تھے۔ عورتیں مکالوں کی چھتوں پر سے رو رہی تھیں اور سیدوں کے ملازمین  
اور سپاہیوں پر پتھر اور اینٹیں پھینک رہی تھیں۔ آخر کار اسے ہمایوں کے  
مقبرہ میں دفن کر دیا گیا۔ جنازہ کے ساتھ بطور نوشتہ جوغلہ اور نقدی خیرات  
کے لئے لائی گئی تھی فقیروں نے اسے لینے سے انکار کر دیا بلکہ وہ خود کئی دن تک اس  
کی قبر پر درو اور فاسخ خوانی کرتے رہے اور مدتوں لوگ اس کے قاتلوں سے  
سخت نفرت کا اظہار کرتے رہے۔ شہر کے درویش اور فقراء جمعرات کے دن اس  
کی قبر پر جمع ہوتے تھے اور خیرات کرتے تھے۔ وہ امراء اور سردار جن کا تعلق سیدوں  
سے تھا جب راستہ گلی نکلنے لوان کی تواضع لعنت سے کی جاتی۔

سید حسین علی کچھ دنوں اپنے اقتدار اعلیٰ کو سنبھالے رہے لیکن جس  
طرح انھیں طاقت حاصل ہوئی تھی اور پھر جس طرح وہ اسے قائم رکھنا چاہتے  
تھے اس سے ظاہر ہو گیا تھا کہ یہ دیر پا نہیں تھی۔ امراء اور سرداران لشکروں  
سے اکثر ایک طرف نالاں تھے اور دوسری طرف وہ اس رقیہ کو جو سیدوں  
نے شہنشاہ کے معاملہ میں اختیار کیا تھا بالکل پسند نہ کرتے تھے اسوقت  
بک شہنشاہیت نڈل الہی کا تصور کچھ نہ کچھ باقی تھا اور جو ذلت شہنشاہ کو سیدوں  
کے ہاتھوں نصیب ہوئی اسے بہت سے لوگ شہنشاہ کی ذات سے علیحدہ کر کے  
آل تیمور کی توہین سمجھتے۔ سید پھر شہنشاہ کے ملازم تھے لیکن وہ شہنشاہ کے

مقابلہ میں ادنیٰ درجہ کے آدمیوں کی زیادہ عزت کرتے۔ غرض حالات اور بدتر ہوتے گئے۔ جاٹوں، سکھوں اور مہٹوں کی یورش نے حکومت کا رہا سہا وقار بھی کھود دیا۔ یہاں تک کہ محمد شاہ کا عہد آگیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ نادر شاہ کے حملہ سے سلطنت کو ایک اور شدید صدمہ پہنچنے والا تھا۔ نادر گردی کے بیان سے پہلے مختصر طور پر سیدوں کے انجام کی کہانی بیان کر دینا ضروری ہے حسین علی خاں کی باری پہلے آئی۔ ان کے خلاف سازش میں جو لوگ نمایاں تھے ان میں نواب محمد امین سعادت خان بڑا نام الملک بھی تھے جو بعد میں اودھ کے صوبہ دار اور بالی سلطنت اودھ بننے اور جن کی اولاد نے سلاطنت اودھ میں سلطنت کی جن کا سلسلہ واجد علی شاہ پر ختم ہوتا ہے۔ حیدر علی اس سازش میں دوسرے نمبر گرم رکن تھے حسین علی خاں حسب معمول شہنشاہ کی خدمت میں حاضر ہوتے دہلی میں جب وہ پاکی میں سوار لوٹ رہے تھے تو حیدر بیگ دو تین اور مغل سپاہیوں کے ساتھ قریب آگیا اور شکایت کرنے کے بہانے سے ایک عرضی ہاتھ میں لئے پاکی کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ پہرہ کے سپاہیوں نے اسے روکنا بھی چاہا لیکن حسین علی خاں نے جو بالکل بے خبر تھے انھیں منع کر دیا اور وہ پاکی سے اور قریب ہو گیا۔ حسین علی خاں نے درخواست مانگتے ہوئے لی اور حقہ بردار کو حقہ بیت کرنے کا حکم دیا۔ حسین علی خاں تو حقہ کی طرف متوجہ ہوئے اور حیدر بیگ نے کمر سے ایک پیش قبض نکال کر پوری طاقت سے حسین علی خاں کے سینہ میں اتار دیا۔ اس پر بھی حسین علی خاں نے حیدر بیگ کے ایک لاثاری جس سے وہ گر پڑا، اس عرصہ میں حسین علی خاں کے جسم سے کافی خون کل چکا تھا اور وہ کم زور ہونے لگا۔ حیدر بیگ سنبھلا اور اس نے حسین علی خاں کو گھسیٹ کر پاکی میں سے باہر نکال لیا اور سینہ پر چڑھ کر سر کاٹنے لگا۔ اتنے میں کچھ اور مغل

اس کی مدد کو آگئے۔ حسین علی خاں کا سر کاٹ کر حیدر قلی خاں کے خیمہ میں لایا گیا اور محمد امین اسے لیکر محمد شاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ محمد شاہ کے ایمایا اس کے اشارے پر ہی یہ سب کچھ ہوا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ محمد شاہ کی والدہ بھی اس میں شریک تھیں کیونکہ اس طرح وہ اپنے بیٹے کو سیدوں کی دوامی غلامی سے نجات دلانے کی تدبیر کر رہی تھیں۔ سیدوں نے حسین علی خاں کے قتل کے بعد ایک بار منظم ہونے کی کوشش کی، لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ اس کے بعد حسین علی خاں کے ساز و سامان کے ٹوٹنے کی عام اجازت دیدی گئی اور جس شخص کے جو ہاتھ پڑا وہ لے بھاگا۔

عبداللہ خاں جو دارالخلافہ سے دور تھا یہ خبر سنکر بے چلت تمام دہلی کی طرف روانہ ہوا۔ محمد شاہ نے اسے حضور میں طلب کیا لیکن اس نے حاضر ہونے سے انکار کر دیا۔ بلکہ یہ کوشش کرنے لگا کہ محمد شاہ کی جگہ کسی اور مغل شاہزادہ کو تخت پر بٹھا دیا جائے۔ آخر محمد ابراہیم کا انتخاب ہوا جو رفیع الشان کا سب سے بڑا بیٹا تھا، اس کی تخت نشینی ۱۵ ذی الحجہ سنہ ۱۱۳۳ھ کو ہوئی اور اس کے دورِ بعد عبداللہ خاں دارالخلافہ میں داخل ہوا، پہلا کام جو اس نے کیا وہ یہ تھا کہ سپاہیوں کی بھرتی شروع کی اور تقریباً ۵۰ ہزار سپاہی اسکے لشکر میں جمع ہو گئے، اس سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ عبداللہ خاں کا ارادہ جنگ کرنے کا تھا۔ چنانچہ ۱۳ محرم ۱۱۳۳ھ کو محمد شاہ خود ہاتھی پر سوار ہو کر اس قہر یہ کوٹے کرنے کے لئے نکلا۔ عبداللہ خاں اور اس کے ساتھی نجم الدین نے آخر قہر یار ڈال دیئے اور عبداللہ خاں کو قید کر لیا گیا۔ ابراہیم شاہ بھی محمد شاہ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ عبداللہ خاں نے دو سال قید میں گزارے اور ۱۱۳۵ھ میں اسی عالم میں اس کا انتقال ہو گیا، بعض مورخین نے لکھا ہے

کہ اسے زہر دے کر مارا گیا۔ بہر حال اس طرح ان دو بھائیوں کے اقتدار کا خاتمہ ہوا۔ جو ایک خاصے طویل عرصہ تک دلی کے تخت و تاج کے عملد مالک بنے رہے اور یکے بعد دیگرے مغل شاہزادوں کو شاہ شہرینج کی طرح ہندوستان کی سیاست کی بساط پر اپنی مرضی اور ضرورت کے مطابق بچھائے رہے۔

محمدر شاہ کے راستہ سے دو بڑے کانٹے نکل گئے تھے لیکن جاٹوں اور رومیوں کی سرکشی برابر جاری تھی اور قطع نظر اس خلیش کے جو ان کی وجہ سے مغل شاہ برابر محسوس کرتا رہا، ان کے بے دریغ فسادات سے اس سلطنت میں آہستہ آہستہ خلل پڑنے لگا۔ جاٹ خاص طور پر اگرہ کے صوبہ میں طاقت حاصل کر رہے تھے۔ شہنشاہ کی بے بسی اور مرکز کی کم زوری کا اندازہ اس سے کیجئے کہ یہ صوبہ دار الخلفہ سے کس قدر قریب تھا اور کس آسانی سے انتظام حکومت کیلئے دلی سے مشورہ اور کمک بھیجی جاسکتی تھی۔ بات دراصل یہ تھی کہ لائق اور ہوشیار سپاہیوں کے ساتھ قابل اعتماد اور مخلص امرا کا بھی قحط الرجال ہو گیا۔ پرانی آنکھیں دیکھنے والوں میں ایک بوڑھا نظام الملک باقی رہ گیا، لیکن بچے در بچے سازشوں نے اسے بھی بددل کر دیا اور اس نے یہ سمجھ لیا کہ اب دلی کی سلطنت کے بڑے دن قریب آگئے ہیں۔ چناں چہ وہ اپنے صوبہ دکن چلا گیا۔

اسوقت دلی میں عمالی حکومت کی جو حالت تھی اس کا اندازہ ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے جسے مورخین نے بڑی تفصیل سے لکھا ہے۔ ایک قصاب خان مستمد نام بادشاہ کے دو دوہن شریک بھائی کو کاخاں کی ملازمت میں تھا عام طور پر لوگ اسے خان کہا کرتے تھے وہ دراصل چوروں اور ڈاکوؤں کے ایک بڑے گروہ کا سرغنہ تھا جس کا کام بڑے بڑے سرکاری عہدہ داروں، امراء، تاجدار اور دوسرے شہریوں کے گھروں پر ڈاکہ ڈالنا اور ان کو قتل کرنا تھا، کتنے ہی آدمی انکے

ہاتھوں جان سے مارے گئے اور کتنے ہی زخمی ہوئے، آخر کار محمد شاہ تک شکایت پہنچی اور شہر کو توال کو ان امور کی تفتیش کے لئے فوری احکام صادر کئے گئے۔ کو توال نے عرض کیا کہ ان تمام واقعات کی ذمہ داری خان محمد اور اس کے گروہ پر ہے۔ چنانچہ محمد شاہ نے خان محمد کی گرفتاری کا حکم دیا۔ کو توال نے جواب دیا کہ خان محمد کو سرکاری افسروں خاص طور پر کوکا خاں کی سرپرستی اور تائید حاصل ہو اور وہ خود بھی ایک طاقت ور پہلوان ہو۔ اس لئے کو توال یا اس کے آدمیوں کا خان محمد پر ہاتھ ڈالنا مشکل ہے۔ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جس شورہ پشت کی گرفتاری کا حکم خود شہنشاہ صادر کرے لیکن شہر کو توال خود اس سے ڈرتا ہو، وہ اور پرامن شہریوں کے لئے کتنا بڑا خطرہ ہوگا اور اس کی وجہ سے بستی میں امن وامان کا کیا حال ہوگا۔ بہر حال کو توال نے اس کی گرفتاری میں اپنی قطعی معذوری کا اظہار کیا اور معاملہ نظر ہر رفت گزشت ہو گیا۔ ایک دن کوکا خاں کے ہمراہیوں کے ساتھ خان محمد بھی محمد شاہ کے محل میں آیا۔ بادشاہ کے دل سے بات نہ نکلی تھی۔ چنانچہ اس نے حکم دیا کہ اسے گرفتار کر لیا جائے۔ لیکن اس نے اپنی دیدہ دلیری سے فرار ہونے کی کوشش کی۔ محل کے پہرہ داروں نے اسے گھیر لیا اور آخر کار وہ گرفتار کر لیا گیا۔ بعد میں اسے کو توال کے سپاہیوں کے حوالہ کر دیا گیا جب کو توال اسے خوب مار پیٹ چکا تو شہر کی چوریوں کا بہت کچھ مال اور بیس ہزار روپیہ نقد اس کے مکان سے برآمد ہوئے۔ اس کے بعد جب اس پر مزید سختی کی گئی تو اس نے اپنی جماعت کے اور سربراہوں کا بھی پتہ بتایا، ان میں ایک محمد غوث تھا، یہ سن ہی ملازم تھا اور علاوہ معقول جاگیر کے اسے پانچ سو کا منصب بھی عطا ہوا تھا۔ اس نے اپنے جرم کا اقبال کر لیا اور ان بڑے بڑے سرکاری عہدہ داروں کا پتہ دیا جو اس گروہ میں شامل اور ان داراتوں میں شریک تھے اور جو چوروں، ڈاکوؤں اور

قاتلوں کو پناہ دیکر ان سے اپنا حصہ لیتے تھے اور وقت ضرورت انھیں اپنے سیاسی مقاصد کے لئے استعمال کرتے تھے۔

محمد شاہی عہد میں چند اور ایسے واقعات ملتے ہیں جن سے سیاسی اور سماجی انتشار کا پتہ چلتا ہے۔ ان میں سے ایک جوتہ فروشوں کا ہنگامہ بھٹا جو محمد شاہ کے عہد کے گیارہویں سال پیش آیا۔ شعبان کا مہینہ بھٹا۔ ۸ شعبان مطابق ۸۔ پانچ ۱۷۷۲ء کی شام کو سمجھ کر نامی ایک جوہری جس کا تعلق شاہی توشہ خانہ سے تھا حافظ خدمت گار خاں داروغہ توشہ خانہ کے مکان سے واپس آ رہا تھا، یہ حافظ خدمت گار خاں نواب روشن الدولہ پانی پتی کے منظور نظر تھے جنکی سفارش سے ان کو شاہی منصب اور داروغہ کا عہدہ مل گیا تھا۔ سمجھ کر کی سواری چونک سعد اللہ خاں کے قریب سے گزری، اس علاقہ میں مٹرک کے دولوں طرف پنجابی جوتہ فروشوں کی دوکانیں تھیں۔ یہ تمام لوگ دیندار مسلمان تھے اور اپنی کاروباری حیثیت کے علاوہ مذہبیت کے لئے بھی عام طور پر مشہور تھے۔ منشی سمجھ کر کی پاکی جب ادھر سے گزر رہی تھی تو لوگ آتش بازی چھوڑ رہے تھے۔ اتفاق سے آتش بازی کی چنگاری پاکی کے اندر چلی گئی اور سمجھ کر کی طلائی خلعت پر جا پڑی سمجھ کر کی ہراہیوں کو قدرتی طور پر یہ حرکت ناگوار گزری اور نرم گرم گفتگو سے گزر کر مار ہیٹ تک نوبت پہنچی۔ سمجھ کر کی خدمت گار تھوڑے میں تھوڑے تھے۔ جوتہ والوں نے انھیں مارا پٹیا اور ان میں سے ایک کی تلوار چھین لی، اور یہ لوگ نہایت غم و غصہ کی حالت میں دروازے چلے گئے۔ مکان پر پہنچ کر سمجھ کر کی کا غصہ اور تیز ہوا اور جس آدمی کی تلوار چھینی گئی تھی اس نے اسے حکم دیا کہ واپس جا کر تلوار لائے اور جس نے یہ حرکت کی تھی اسے سخت سزا دے۔ چنانچہ وہ شخص اپنے بہت سے ساتھیوں کو جمع کر کے جوتہ والوں کے محلہ میں گیا اور ایک لڑکے

کو پکڑ کر بہت مارا، اس کے شور اور دادیلے کو سنکر ایک معمر شخص حاجی حافظ نام  
 اسے بچالے کے لئے دوڑا، لیکن سمجھ کر ان کے آدمیوں نے اس پر بھی تلوار سے حملہ  
 کیا اور وہ ہلاک ہو گیا۔ یہ دیکھ کر سمجھ کر ان کے آدمی تو بھاگ گئے لیکن سارا محلہ جمع  
 ہو گیا۔ صبح ہوتے ہوئے والے اور ان کے ساتھ سارے شہر کا مجمع لاش کے  
 چاروں طرف آپہنچا۔ لاش کو اُسی حالت میں ایک چارپائی پر رکھا گیا اور مجمع  
 دین! دین! کے نعرے لگاتا ہوا سمجھ کر ان کے مکان تک پہنچ گیا۔ سمجھ کر ان اس  
 منگامہ کی خبر سنکر پہلے ہی بھل گیا تھا اور شیر افگن پانی پتی خاں ماں کے یہاں  
 پناہ لے رہا تھا۔ مجمع نے شیر افگن سے مطالبہ کیا کہ سمجھ کر ان کو حوالہ کر دے، لیکن  
 ایک تو اس بنا پر کہ سمجھ کر ان اس کے ماتحت ملازمین میں تھا اور دوسرے وہ اس  
 کے عزیز اور دوست روشن الدولہ کا منظور نظر تھا اسے حوالہ کرنے سے انکار کر دیا،  
 چنانچہ سارا مجمع محل کی طرف چل پڑا۔ محمد شاہ کے سامنے پہنچ کر ان لوگوں نے دین!  
 دین! اور انصاف! انصاف! کے نعرے لگانے شروع کئے۔ محمد شاہ  
 نے قمر الدین خاں وزیر کو حکم دیا کہ مجرم کو فوراً گرفتار کیا جائے۔ لیکن شیر افگن نے  
 اس شاہی حکم کی تعمیل سے بھی قطعاً انکار کر دیا، اور اس طرح پورا دن گزر گیا۔  
 اور لاش دفن نہ ہو سکی۔ دوسرے دن جمعہ تھا، جوتے والوں نے شہر میں ایک  
 جلوس نکالا اور تمام مسلمانوں کو اس میں شرکت کی دعوت دی گئی تاکہ اسلام اور  
 مسلمانوں کا تحفظ ہو سکے۔ مجمع شاہی مسجد میں داخل ہو گیا اور نماز جمعہ کی وقت  
 تک مسجد کا صحن لوگوں سے بھر گیا۔ لیکن آنے والوں کا ایسا تانتا بندھا تھا کہ ختم  
 ہونے کا نام نہ لیتا تھا۔ آخر اتنی بھیڑ ہو گئی کہ نماز اور خطبہ میں خلل آنے لگا۔ مجمع  
 میں سے بعض لوگ منبر کے قریب پہنچ گئے۔ قاضی پرگالیوں، گھونسوں اور جوتوں  
 کی بوجھا رہونے لگی اور اسے اس کے بیٹے سمیت منبر سے گھسیٹ کر اتار لیا گیا

اس ہنگامہ کی خبر جب محل میں پہنچی تو بادشاہ کے حکم سے وزیر اور روشن الدولہ اپنے سپاہیوں کو لیکر اس بحال کرنے کے لئے پہنچے۔ وزیر نے مسجد میں داخل ہو کر مجمع کو خاموش کرنا چاہا اور کہا کہ انصاف کیا جا ئیگا۔ مجمع کچھ قابو میں آچلا تھا کہ روشن الدولہ اور پھر شیر افگن خاں مسجد میں داخل ہوئے اور انھیں دیکھ کر مجمع پھر قابو سے باہر ہو گیا ہر طرف سے جوتوں، پتھروں کی بارش ہونے لگی جس کی زد میں سب سے زیادہ شیر افگن اور پھر روشن الدولہ تھے۔ یہ ہنگامہ دیکھ کر ان دونوں امیروں کے سپاہی تلواریں لیکر مجمع پر ٹوٹ پڑے۔ عین اس وقت مسلح فوجی سپاہیوں نے عوام کا ساتھ دینا شروع کیا۔ یہ لوگ اپنے پورے ساز و سامان سے آراستہ تھے اب ہنگامہ بڑھ گیا اور سخت خونریزی ہوئی۔ شیر افگن خاں زخمی ہوا اور اسی حالت میں اس کے سپاہی بہ مشکل اس کو وہاں سے نکال کر لے گئے۔ اور اسکے جانے کے بعد روشن الدولہ کو بھی اسی حالت میں وہاں سے نکالا گیا۔ مجمع نے قمر الدین خاں، وزیر کو اسلام اور مسلمانوں کا حامی اور محافظ قرار دیا۔ اور اس ہنگامہ کی تفصیلات نہنشاہ کو بھیجی گئیں۔ اس لے وزیر کے تدبیر کی بڑی تعریف کی منشی سمجھ کر ان کی حویلی ڈھادی گئی اور جوتے والوں نے حاجی حافظ کی لاس وہاں دفن کر کے اپنے جذبہ انتقام کی تسکین کر لی۔ یہ ہنگامہ بننا ہر ایک معمولی سی بات پر شروع ہوا تھا لیکن جو نوعیت اس نے اختیار کر لی اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ شہر کے نظم و نسق کا کیا حال ہو چکا تھا اور کس طرح معمولی عمدہ دار بھی شاہی احکامات کی تعمیل سے انکار کر دیتے تھے۔ نجیب کی بات ہے کہ شاہی محل کے سایہ میں معمولی ماتوں پر اتنے بڑے بڑے ہنگامے برپا ہو جاتے تھے اور شاہی فوج بجائے نظم قائم رکھنے کے خود ان میں شہریک ہو جاتی تھی۔

محمد شاہ کے بارے میں مشہور ہے کہ مشرع سے آخر تک اسکے گرد و پیش



ایسے لوگ تھے جو نہایت ادنیٰ کردار کا مظاہرہ کرتے تھے، ان کی وجہ سے ایک طرف خود بادشاہ کا رہا سہا وقار کم ہو رہا تھا اور دوسری طرف شرفِ اہل علم و فن اور اربابِ فضل و کمال نے سمجھ لیا تھا کہ ان کی قدر و منزلت کا دوا ختم ہو گیا اور ردیوں اور کمینوں کی سرپرستی کا زمانہ آگیا۔ آگے چل کر ہم بار بار شعرا کے کلام میں اس کا رونا پاتے ہیں اور جس قدر شہر آشوب لکھے گئے ہیں ان سب کی تان اسی پر ٹوٹتی ہے۔ محمد شاہی دور میں جن لوگوں کو فروغ حاصل ہوا ان میں ایک عورت رحیم النساء بھی بعض لوگ کہتے ہیں محمد شاہ سے اس کے جنسی تعلقات تھے لیکن یہ غالباً صحیح نہیں ہے۔ رحیم النساء کا باپ جان محمد ایک رتال تھا جو پرانی دلی کا رہنے والا تھا اور مسلمان ہو گیا تھا۔ اس کی گزر اوقات رتالی پر تھی۔ آہستہ آہستہ رحیم النساء نے محل میں اپنا عمل دخل سید کیا اور محمد شاہ کی والدہ نواب قدسیہ بیگم اس کی مقصد ہو گئیں۔ آخر میں اس کا اثر و رسوخ اتنا بڑھا کہ دربار کی سیاسی بساط پر وہ ایک اہم ہسرہ بن گئی۔ شاہی ٹہر اس کے قبضہ میں رہتی تھی اور دربار سے صادر ہونے والے تمام فرمانوں پر وہی اس مہر کو ثبت کرتی تھی۔ نظام الملک کو وزیر بنایا گیا تو اس نے بڑی مخالفت کی اور جب محمد خاں بنگش مالوہ کے صوبہ دار مقرر ہوا تو انھوں نے اسے ایک لاکھ روپے کی رشوت پیش کی۔ رحیم النساء کے حواریوں میں ایک شخص حافظ خدمتگار خاں تھا جس کا ذکر اس سے پہلے بھی کیا جا چکا ہے۔ خدمتگار خاں کا زوال ہوا تو اس کے متوسلین بھی پکڑے گئے۔ ان میں خوشحال خاں کا یہ تھا بھی تھا، لوگوں کو مشہبہ تھا کہ خدمتگار نے ناجائز ذرائع سے جس قدر رشوت جمع کی تھی اس کا سارا حال خوشحال خاں کو معلوم تھا۔ چنانچہ اس کا اقبال کر لینے کے لئے اس پر طرح طرح سے سختی کی گئی، آخر میں اس پر تشکاری کے چھوڑ دیئے

گئے جنھوں نے اس کے جسم پر سے گوشت اُتار لیا اور تب ہی اس نے اُس رقم کی نشاں دہی کی جو خدمتگار نے جمع کی تھی۔

اسی طرح ایک اور شخص شاہ عبدالغفور مٹھا جو دراصل ٹھٹھہ کا رہنے والا تھا اور خود کو سید کہتا تھا لیکن بعض مورخین کے بقول جولاہہ تھا۔ کچھ ضعیف العقیدہ لوگوں کا خیال تھا کہ شاہ صاحب کے قبضہ میں جن سے اور وہ لوگوں کو لغو بگڑا بھی دیتا تھا اور اس طرح آہستہ آہستہ اس کی شہرت پھیلی اور وہی قرسیہ بیگم جس نے رحیم النساء کو سر چڑھایا تھا، شاہ عبدالغفور کے عروج کا بھی ذریعہ بنی وہ محل میں آئے جانے لگا اور اس کا اثر اتنا بڑھا کہ بعض مورخین کے بقول اس کی روزانہ آمدنی کوئی پانچھار روپیہ تھی۔ رشتہ میں اس کے علاوہ تھیں۔ شاہ صاحب کا کاروبار چلتا رہتا لیکن مصیبت یہ ہوئی کہ انھوں نے اپنے ساتھیوں کی پیروی غافل پر عیش کو تنہا عالم دوبارہ نیست پر عمل شروع کر دیا۔ یہ لوگ جس طرح چاہتے، رنگ ریاں مچانے اور جس کو چاہتے ذلیل کر دیے بلکہ جسے چاہتے مار ڈالتے اور ان سے کوئی پرسش نہ کرتا۔ قص و دسرو کی محفلیں گرم ہوتیں جن میں عبدالغفور خود ناچنا گانا راہ چلتے پالکیاں روک لی جاتیں اور ان میں سے شریف عورتوں کو نکال کر شاہ صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا جانا اور جہیں وہ پسند کرتے انھیں ان کی خدمت کے لئے روک لیا جاتا۔ تقریباً بارہ سال تک عبدالغفور کو یہ عروج حاصل رہا لیکن ایک دن اس کے زوال کا بھی مقرر تھا۔ اس پر سرکاری مالیات میں خورد برد کا الزام ثابت ہو گیا اور اندازہ لگا یا گیا کہ اس نے کم از کم ساٹھ لاکھ روپے کی بددیانتی کی ہے۔ جب مزید تفتیش ہوئی تو اس سے تیس کروڑ روپے کی حساب بھی کی گئی۔ اب اس سر سختی شروع ہوئی تو اس نے بیس لاکھ کی رسم ادا کی لیکن بقایا کے مطالبہ پر خود شاہ کے لئے ہمایوت ناز بیا کلمات کہے۔ چنانچہ اسے گرفتار کر کے قید کر دیا

گیا اور چار سال اسی حالت میں رہ کر اس کا انتقال ہو گیا۔

یہ حالات تھے کہ نادر شاہ بلائے آسمانی بنکر بساط سیاست پر نمودار ہوا۔ نادر کی ولادت ۱۰۳۵ھ میں ہوئی۔ اس کا باپ امام قلی افشار قبیلہ کا ایک غریب ترکمان تھا جو پوستان اور کلاہ بنا کر گزراوقات کرتا تھا۔ نادر نے اپنی زندگی کے ابتدائی ایام بڑی جدوجہد و کوشش میں گزارے۔ ایک قبیلہ کے چند ٹیمرے اُسے زبردستی قیدی بنا کر لے گئے اور چار سال اس نے ان کی قید میں گزارے وہاں سے رہا ہوا تو ایک آزاد سپاہی کی زندگی شروع کی۔ اس زمانہ میں افغانوں نے ایرانی سلطنت پر قبضہ کر رکھا تھا۔ نادر نے آہستہ آہستہ اپنی طافت بڑھائی اور آخر کار نیشاپور پر قبضہ کر لیا۔ شاہ طہاسپ نے اسے پسند کیا اور ۱۰۴۲ھ میں نادر شاہی ملازمین میں داخل ہو گیا، اراکین سلطنت نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ سلطنت کو سنبھالنے کے لئے طہاسپ جیسے کم زور انسان کی جگہ نادر کی ضرورت تھی۔ چنانچہ ۱۰۴۲ھ میں طہاسپ کو تخت سے اتار دیا گیا اور اس کا بیٹا عباس جو صرف آٹھ مہینے کا تھا نادر کی نگرانی میں تخت پر بٹھا دیا گیا۔ چار سال بعد عباس کا انتقال ہو گیا اور ۱۰۴۶ھ میں نادر شاہ نادر شاہ کے لقب سے تخت نشین ہوا۔ اس کے بعد اس نے ترکوں سے آرمینیا اور جارجیہ لے لیا اور روسیوں سے دوستی کر لی۔ پھر ۱۰۴۷ھ میں اس نے اسی ہزار آدمیوں کو لیکر قندھار پر حملہ کیا۔ قندھار کا افغان حاکم قلعہ میں محصور ہو گیا اور تقریباً ایک سال تک محاصرہ جاری رہا جس کے بعد بالآخر قلعہ قندھار فتح ہو گیا۔ نادر نے قلعہ اور شہر کو سمار کر کے وہاں نادر آباد کے نام سے ایک دوسرا شہر بسایا۔ اسی حملہ کے دوران میں نادر شاہ نے کچے درپے تین اچھی ہندوستان روانہ کئے تاکہ جو سپاہی قندھار سے فرار ہوں انھیں کابل کا نخل صوبہ دار پناہ نہ دے، محمد شاہ نے دوا لچھویوں کو اس وعدہ

کے ساتھ واپس کر دیا کہ وہ اس سلسلہ میں اپنے صوبہ دار کو مناسب ہدایات جاری کر دے گا لیکن جب قندھار کا محاصرہ جاری تھا تو کچھ لوگ ایران کی سرحد پار کر کے مغلوں کی سرحد میں داخل ہو گئے، نادر شاہ نے ایک اور ایچی دلی روانہ کیا اور اسے حکم دیا کہ چالیس دن کے اندر واپس آجائے۔ لیکن اسے تقریباً ایک سال ہو گیا اور کوئی مناسب جواب نہ ملا۔ آخر نادر شاہ نے اسے ہدایت بھیجی کہ وہ فوراً واپس چلا آئے کیونکہ ملامت بقول نادر اس حد تک پہنچ گئے تھے کہ اسے خود ہندوستان کا رخ کرنا ناگزیر ہو گیا تھا۔ اس وقت کابل کی صورت حال بیان کرتے ہوئے مورخ غلام حسین لکھتا ہے :-

”نہ تو صوبہ دار اور نہ خود امیر الامرا کو خبر تھی کہ سرحدی دروں اور سرکوں کا کیا حال ہے۔ راستوں پر معمولی محافظ دستے بھی موجود نہ تھے۔ حکومت کی کم زوری کا نتیجہ یہ تھا کہ مقامی عہدہ داروں کو جواب طلبی کا کوئی ذرہ نہ رہا تھا اور نہ کوئی ماتحت عہدیدار اپنے افسران بالا سے ہدایات حاصل کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ ان سرحدی چکیوں سے جو چاہتا اور جس طرف چاہتا بے روک ٹوک آجا سکتا تھا۔ شہنشاہ اور اس کے ادرائے کان تک یہاں کی خبریں نہیں پہنچتی تھیں اور نہ وہ خود ہی یہ دریافت کرنے کی زحمت گوارا کرتے تھے کہ آخر ان دور دراز صوبوں سے حسب معمول روزانہ خبروں کے پرچے کیوں نہیں آتے۔ کابل کا گورنر بار بار اپنے سپاہیوں کو تنخواہ تقسیم کر کے لئے دارالخلافہ سے روپیہ طلب کرتا تھا لیکن وہاں سے کوئی جواب نہیں ملتا تھا۔ سپاہیوں کے پاس سارو سامان نہ رہا تھا، نہ ان کے بدن پر ردی اور ڈان کے اور ان کے اہل و عیال کے کھانے کو روٹی ملتی تھی اور براہِ رصیدہ دار سے تنخواہ کا مطالبہ کرتے رہتے تھے صوبہ دار کو دلی سے جواب ملتا تھا اسے اندر ام کی زبانی سننے :-

”کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اس قدر احمق ہوں جو تمھاری اس داستان سے متاثر ہو جاؤں۔ ہم لوگ میدانوں کے رہنے والے ہیں اور صرف ایسی چیز سے ڈرتے ہیں جو ہمارے قریب ہو اور جسے ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں، تمھارے مکانات پہاڑوں کی چوٹیوں پر ہیں، شاید تم نے منگولوں اور قزلباشوں کی فوجوں کو اپنے مکانوں کی چھتوں پر سے دیکھ لیا ہے، اپنے آقا کو بنا دو کہ ہم نے بنگال کے گورنر کو روپیہ کی فراہمی کے لیے لکھ دیا ہے اور برسات کے بعد جب بنگال سے روپیہ آجائے گا تو فوراً کابل بھیج دیا جائے گا“

اس جواب پر تبصرہ کرتے ہوئے اندر نام لکھتا ہے کہ اگر افغانوں کی برکت مدد کی جاتی اور انھیں سرحد کی حفاظت کے لئے متعین کر دیا جاتا تو وہ اپنی روایتی شجاعت سے ایرانی فوج کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکے رہتے، یہاں تک کہ دلی سے ملک آجاتی اور شاید ہندوستان اس تباہی سے بچ جاتا جو اسے نصیب ہوئی“ لیکن نہ تو ضروری روپیہ اور ساز و سامان بھیجا گیا اور نہ ہی فوجوں کی پیش قدمی کو روکنے کے لئے مرکز سے مزید کمک روانہ کی گئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ معمولی سی مزاحمت کے بعد کابل کا قلعہ فتح ہو گیا۔ کابل کے خزانے میں جو کچھ نقدی باقی تھی وہ سب نادر کے ہاتھ لگی اور ساز و سامان میں ہاتھی اور گھوڑے بھی ملے، اس کے بعد نادر نے محمدرشاہ کو ایک خط لکھا جس میں ایران اور افغانستان کی حالت کا ذکر کیا گیا تھا کہ افغانوں نے ایران سے زیادہ ہندوستان کو نقصان پہنچایا تھا۔ جو ایلچی یہ خط لیکر دلی جا رہا تھا اسے جلال آباد کے مقام پر روک لیا گیا اور واپس آجائے پر مجبور کیا گیا۔ یہ گفت و شنید ہو ہی رہی تھی کہ ایک مقامی سردار نے اس ایلچی اور اس کے لوہا سافھیوں کو لوٹنے کے بعد ہلاک کر دیا۔ اس دولت کو نادرشاہ برداشت نہ کر سکا، چنانچہ اس کی فوج ایک ہی دم میں جلال آباد پر

جاوٹی جس سردار نے یہ حرکت کی بھی اس کے قلعہ کو مسارا اور تمام مردوں کو ہلاک اور عورتوں کو جن میں اس کی بہن اور بیویاں بھی تھیں قید کر دیا گیا۔ اس کے بعد فوج نے دلی کا رخ کیا۔ ۶ نومبر ۱۹۴۳ء کو یہ یلغار شروع ہوئی۔ فوج کے ہر اول دستوں میں بارہ ہزار سوار تھے۔ ۶ ہزار سوار شیخوں کی حفاظت کے لئے علیحدہ تھے، پشاور میں ناصر خاں گورنر تھا۔ اس نے تقریباً بیس ہزار افغان جمع کئے نادری فوج کا پہلا معرکہ درہ خیبر میں ہوا، لیکن افغانوں کو پسپا کر کے نادر شاہ بیکرکس خاص مزاحمت کے پشاور میں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد لاہور کی باری بھی یہاں کا صوبہ دار ذکر یا خاں تھا اسے یہ امید تھی کہ دلی سے کوئی مدد پہنچے گی اس لئے خود اس سے جو ہو سکا اس لئے کیا۔ لاہور سے تیس میل شمال کی طرف مین آباد کے مقام پر اس نے قلندر خاں کی کمان میں پانچ ہزار آدمی اس سیلاب کو روکنے کے لئے بھیجے اور خود کوئی بارہ ہزار فوج لیکر شاہ درہ کے پل کے قریب ٹھہر گیا، یہ کم زور جماعت اس طوفان کی تاب نہ لاسکی اور ٹھوڑی سی جدوجہد کے بعد ذکر یا خاں نے نادر شاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر قلعہ کی چابیاں اس کے حوالہ کر دیں۔ نادر نے اسکی بڑی عزت اور توقیر کی اور تقریباً سولہ دن لاہور میں گزار کر آگے بڑھا۔ شیخ علی حزیں جو اس وقت لاہور سے سرہند جا رہے تھے اسوقت کی حالت بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”سارے صوبہ میں ایک انقلاب برپا تھا۔ ہر شخص ٹوٹ، قتل اور غارت گری پر آمادہ ہو گیا تھا، لاہور میں سڑکوں پر میاں گھومتے پھرتے تھے۔ نہ گھر میں کوئی محفوظ تھا نہ سفر میں“

نادر شاہ لاہور سے بڑھ کر کرناں تک پہنچ گیا اور محمد شاہ اور اس کے درباری خواب غفلت سے بیدار نہ ہوئے۔ امر کو ایک عذر یہ بھی تھا کہ رمضان کا مبارک مہینہ آگیا تھا اور ایسی صورت میں فوجیں کس طرح روانہ کی جاسکتی تھیں۔ دراصل یہ

سب آنے والی مصیبت کو جہاں تک ہو سکے ٹالنے کے بہانے تھے۔ آخر جب کوئی صورت نہ رہی تو محمد شاہ نے اپنے امرا میں سے اعتماد الدولہ نواب قمر الدین خاں نظام الملک آصف جاہ اور امیر الامر صمصام الدولہ کو اس مہم پر مامور کیا۔ اور ایک کروڑ روپیہ ان کے اخراجات کے لئے منظور کیا، لیکن فوج کی روانگی میں تاخیر ہوئی اور دلی سے کل کر شاہی لشکر پانی پت پہنچ کر رُک گیا اور اس کا انتظام ہونے لگا کہ شہنشاہ بذاتِ خود اگر مشرک ہوں، چنانچہ ایک ہفتہ اور گزر گیا۔ پھر یہ انتظار رہا کہ نواب سعادت خاں برہان الملک اودھ سے تیس ہزار سوار لے کر آجائیں۔ غرض اس طرف تاخیر ہوتی گئی اور نادری فوجیں بغیر مزاحمت اور مقابلہ کے آگے بڑھتی رہیں۔ نادری لشکر کی صحیح تعداد کے بارے میں اختلاف ہو۔ ایک عام اندازہ یہ ہے کہ اس کے ساتھ کوئی ایک لاکھ ساٹھ ہزار آدمی تھے۔ شاہی لشکر کی کل تعداد پچتر ہزار سے زیادہ نہ تھی، اس میں شہنشاہ کی بیگمات، ان کا عملہ، امرا کے خاندان اور ان کے متوسلین بھی تھے۔ اگر ان کی تعداد کو نکال دیں تو میدان میں لڑنے والے سپاہیوں کی گنتی اور کم ہو جاتی ہے۔ غرض پچتر ہزار کو لشکر کا انتظام اس کی حفاظت اور رسد کی ہم رسانی بجالانے خود ایک مسئلہ تھی۔ چنانچہ جب اس معرکہ پیش آیا تو چار روز میں پورا ذخیرہ ختم ہو گیا اور پانچ روز فاقہ کر کے فوج نے ہتھیار ڈال دیئے۔ صورت حال دیکھ کر شاہی فوج نے آگے بڑھنے کے بجائے کڑال پر مقابلہ کرنے کی کوشش کی لیکن اس میں ناکام ہوئی۔ نادہ کے درباری مورخ لکھتے ہیں کہ اس معرکہ میں تقریباً سو سو ہزار اور تیس ہزار سپاہی کام آئے، ایرانی فوج کے کوئی ڈھائی ہزار آدمی مارے گئے۔ نادشاہ سے صلح کے لئے گفت و شنید شروع ہوئی اور اس کام کے لئے نظام الملک کو منتخب کیا گیا، آخر میں یہ فیصلہ ہوا کہ نادری فوج پچاس لاکھ روپیہ تاوان لیکر لوٹ جائے گی۔ اس رقم میں سے

بیس لاکھ نقد موقع پر ادا کر دیئے جائیں گے۔ دس لاکھ لاہور پہنچے لک اور باقی رقم کابل پہنچے تک ادا ہو جائے گی۔ اس کے بعد نادر شاہ کی دعوت پر محمد شاہ اس کے خیمہ میں گیا اور بظاہر معاملات طے ہو گئے۔ لیکن یہاں ایک مرتبہ پھر دربار کی سازشوں نے اپنا رنگ دکھایا۔ بعض مورخین نے لکھا ہے کہ سعادت خاں نے نادر شاہ کو بتایا کہ سچاس لاکھ تاوان پر فیصلہ کر کے اس نے دھوکہ کھایا کیوں کہ اگر وہ دلی پہنچ جاتا تو کم از کم بیس کروڑ روپیہ نقد اور بیٹھارا زرو حواہر اس کے ہاتھ آسکتا تھا۔ نادر شاہ کی نیت بدل گئی اور اس نے نظام الملک کو دوبارہ طلب کر کے بیس کروڑ روپیہ کا مطالبہ کیا۔ نظام الملک حیران رہ گیا۔ اس نے جواب دیا کہ اپنی حکومت کی تاریخ میں خاندان چغتائی میں سے کبھی کسی نے بیس کروڑ کی رقم خزانہ میں نہیں دیکھی۔ زیادہ سے زیادہ رقم شاہجہاں کے عہد میں جمع ہوئی تھی اور وہ بھی سولہ کروڑ تھی، جسے بعد میں اورنگ زیب نے دکن کی مہم میں صرف کر دیا تھا اور محمد شاہ کے خزانہ میں سچاس لاکھ سے زیادہ نہ تھا۔ نادر شاہ نے اسے تسلیم نہیں کیا۔ نظام الملک کو واپسی کی اجازت نہ ملی بلکہ شاہی خیموں کی بھی نگرانی ہو لے گئی۔ شاہی لشکر کی شکست کی خبر دلی پہنچ چکی تھی لیکن حاجی فواد خاں کو تو ال نے بڑی کوشش سے امن وامان بحال رکھا۔ نادر شاہ نے سعادت خاں کو محمد شاہ کی طرف سے اور طہماسپ خاں جلا نر کو اپنے ذاتی نامہ کی حیثیت سے دلی روانہ کیا۔ چنانچہ لطف اللہ خاں نے شہر کی چابیاں ان لوگوں کے حوالہ کر دیں۔ اس کے بعد نادر شاہ اور محمد شاہ دلی کے لئے روانہ ہوئے۔ پہلے محمد شاہ شہر میں داخل ہوا، لیکن اس تجل اور شان و شوکت کا نشان نہ تھا جو شہنشاہ کے شہر میں داخل ہونے پر نظر آتی تھی۔ اس کے ساتھ ایک مختصر سی جماعت تھی اور وہ خود ایک معمولی تخت رواں پر بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے سے انس و گم کے آثار



نمایاں تھے، نہ باجے بج رہے تھے اور نہ پرچم لہرا رہے تھے، چند سردار اس کے ساتھ تھے اور معلوم ہوتا تھا کوئی سوگواروں کا قافلہ آہستہ آہستہ چلا آنا ہے۔ دوسرے دن نادر شاہ شہر میں داخل ہوا اور اس کا بڑی ترک و احتشام سے استقبال کیا گیا۔ سعادت خاں جس نے نادر کو بیس کر ڈوڑ روپیہ کا سبز بارغ دکھایا تھا عجیب شکل میں پھنس گیا۔ نادر نے اسے صاف صاف بتا دیا کہ اگر اتنی رقم نہ ملی تو وہ ذاتی طور پر اس کا ذمہ دار ہوگا۔ سعادت خاں کو اور کوئی راستہ تو نظر نہیں آیا اس نے گھر جا کر زہر کھالیا۔

نادر شاہ محل میں مہمان تھا اور اس کے سپاہی بازاروں اور سڑکوں پر آزاد گھوم رہے تھے کہ کسی نے یہ افواہ اڑادی کہ محمد شاہ کے اشارہ پر ایک قلعہ فنی نے نادر شاہ کو ہلاک کر دیا۔ افواہ پورے شہر میں پھیل گئی اور اہلیان شہر نے نادر سپاہیوں پر حملے شروع کر دیئے۔ ایک تو یہ لوگ تعداد میں کم تھے۔ دوسرے دلی کی سڑکوں اور گلیوں سے واقف نہ تھے، نہ وہ یہاں کے لوگوں کی زبان سمجھتے تھے اور نہ لوگ ان کی زبان جانتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رات بھر یہ قتل عام جاری رہا۔ بلکہ سلسلہ دوسرے دن صبح تک چلا۔ بعض مورخین نے لکھا ہے کہ شہر والوں کے غصہ کا اصلی سبب نادری سپاہیوں کی لوٹ مار اور ظلم و ستم تھا، لیکن بظاہر یہ الزام غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ نادر کو دلی میں داخل ہونے ایک دن سے زیادہ نہیں گزرا تھا۔ اس لئے بیشتر مورخین ہندوستانی عوام کو ہی اس ہنگامہ کا ذمہ دار قرار دیتے ہیں۔ علی حزیں کے بیان کے مطابق سات ہزار اور عبدالکریم کے بقول تین ہزار ایرانی سپاہی مارے گئے۔ نادر کو جب اس کی اطلاع ملی تو پہلے اسے یقین نہ آیا، لیکن جب اسے حالات معلوم ہوئے تو اس نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اپنے اپنے مقامات پر جمے رہیں، صبح کو وہ خود باہر نکلا، نادری سپاہیوں کا

قتل جاری تھا۔ صحیح صورت حال کا اندازہ لگانے کے بعد وہ روشن الدولہ کی سہرا مسجد میں بیٹھ گیا اور تلوار نیام سے نکال لی۔ یہ گویا قتل عام کا اعلان تھا۔ اب تک ایرانی سپاہی اس کے حکم کی تعمیل میں خاموش تھے، اب انہوں نے دل بھر کر بدلہ لیا۔ مکان جلانے لگے۔ محلے کے محلے ویران ہو گئے۔ بچے، جوان، بوڑھے، مرد، عورتیں بے دریغ تہ تیغ ہوئے۔ یہ قتل عام صبح نو بجے سے شروع ہوا اور دوپہر کے دو بجے تک جاری رہا۔ یہاں تک کہ محمد شاہ نے نظام الملک اور دوسرے وزیروں کو بڑی عاجزی کے ساتھ اسے بند کرنے کی درخواست لیکر بھیجا۔ چنانچہ نادر نے حکم دیا کہ بس تلواریں نیام میں کر لی جائیں۔ اس قتل عام میں کام آئے والوں کی تعداد مورخین نے پچاس ہزار سے ہیں ہزار تک بتائی ہے۔

نادر شاہ نے دلی میں دو مہینے گزارے اور تادان جنگ وصول کرنے کا انتظام کرنا رہا۔ نادر کے ہاتھ جو دولت لگی اس کا اندازہ بعض مورخین کے نزدیک سن کر ڈرے اور بعض کے نزدیک پندرہ کروڑ ہے۔ اس کے علاوہ تین سو ہاتھی دس ہزار گھوڑے، بے شمار داؤد بھی تادان میں شامل تھے اور اس طرح ۵۰۰۰۰ آدمی کو دلی میں ستاون دن کے قیام کے بعد اور لوٹ گیا۔ لیکن دلی کو ایسا چھوڑ گیا جیسے کوئی بیوہ جس کا سہاگ لٹ گیا ہو اور اس طرح اس خرابی کی بنا پر ہی جو پھر کبھی ترمس نہ تعمیر نہ ہو سکی۔

یہ حالات اور واقعات تھے جنہوں نے محمد شاہی عہد اور اس کے بعد کے شعراء سے شہر آشوب لکھائے۔ اس سلسلہ میں سناہ حاتم، سودا، میر، نظیر اکبر آبادی اور مصطفیٰ کا کلام خاص طور پر ہماری توجہ کا مستحق ہے۔ ان میں سے بعض شہر آشوب تاریخی اعتبار سے اس زمانے کے بعد کے ہیں جس کا ہم جائزہ لے چکے ہیں لیکن جس عام ملکی ماحول کی یہ ترجمانی کرتے ہیں وہ بالکل وہی ہے جسے ہم تاریخ کی کتابوں میں محمد شاہ کے

عہد سے پہلے اور اس کے بعد تک پاتے ہیں۔ اس سلسلہ کی سب سے پہلی کردی شاہ حاتم کا شہر آشوب ہے۔

اس شہر آشوب میں اُسی منظر کی جھلک دکھائی ہے جس کی تفصیل اُپر آچکی ہے۔ شرفا اور اہل علم و فن کی قدر دانی مفقود تھی، ان کی جگہ ارباب نشاط نے لے لی تھی، لوگوں کے اخلاق تباہ ہو چکے تھے، محبت و خلوص کا پتہ نہ تھا۔ خود غرضی اور سازش کا دور درود تھا لوگوں کو ذہنی شکون میسر نہ تھا۔

اسی سلسلہ میں سودا کا وہ مشہور شہر آشوب بھی آجاتا ہے جو اردو شاعری میں ایک تاریخی حقیقت اختیار کر چکا ہے جو واقعات مورخین نے بیان کئے ہیں انہیں سودا نے اس خوبی سے لکھا ہے گویا سب کچھ اس کا چشم دید ہے، اس کے چند نمونے دیکھئے :-

کہا یہ آج میں سودا سے کیوں ہو ڈاؤنڈول      پھر یو جا کہیں لوکر ہولے کے گھوڑا مول  
لگادہ کہنے کہ اس کا جواب ہیں دو بول      اگر کہوں میں تو سمجھے گا تو کہ ہو یہ پٹھول

بتا کہ نوکری بکیتی ہے ڈھیریوں یا تول

سپاہی رکھتے ہیں نوکر امیر دولت مند      برآمدان کی تو جا گیر سے ہوتی ہے بند  
کیا ہو ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند      جو ایک شخص ہے بائیس صوبہ کا خاوند

رہی نہ اُس کے تصرف میں فوجداری کو

قوی ہیں ملک میں مفسد امیر ہیں سو ضعیف      ٹیکے کہاں جو ہیں دیکے ہوں انہوں کے حریف  
نہ کچھ بیج میں حاصل نہ دوسرے ان خریف      جو عامل بیگنے محالات پر سوویں ہیں ضعیف

کہ جس طرح کسی حاکم کے گھر کسو کی اول

پس اذکا ملک میں کارنسق جو یوں ہوتا      کہ کوہ زہر ہوز راعت میں تو نہ دیں پر کاہ  
جگہ وہ کونسی لوکر رکھیں یہ جس پر سپاہ      کہاں سے آئیں پیادے کریں جو پیش نگاہ

کدھر سوار جو پیچھے چلیں وہ باندھ کے غول

ہے فقط عربی باجے پراٹھوں کے نشاں  
برادوں کو فکر ہے تخفیف خرچ کی ہر آں  
جو چاہو اوسکو نہ بجا دیں یہ تو کیا امکاں  
رہے گا حال اگر ملک کا یہی تو نداں  
گلے میں طاشا کہا روں کے ہاتھ میں ڈھول

انہیں ہے اپنی امارت سے اب یہی منظور  
نہ رسم سلج کی سمجھیں نہ جنگ کا دستور  
کہ ہوں وہ مورچہ پسل اور ایک گانتی ہو سمور  
جو ان میں قاعدہ داں تھے ہوئے وہ الے دو  
تمناش ان کی طبیعت کا سب طرح سے ٹھٹھول

ایراں جو ہیں دانا و نہوں کی ہو یہ چال  
بگھی ہو سوزن، خو جا کھڑا بھلے ہو مال  
ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھ کر زانہ کا حال  
حضور بیٹھے ہیں اک دو ندیم اہل کمال

دھری ہو رو برو ایک پکیدان بھی خوشنودل  
جو کوئی ملنے کو گا ہے انھوں کے گھسرایا  
جے یہ اوس سے گرا پنہا داغ خوش پایا  
او انھوں نے پھیر کے اودھر کو مونہ یہ فرمایا  
خدا کے واسطے بھائی کچھ اور باتیں بل

جو مصلحت کے لئے جمع ہوں صغیر و کبیر  
وطن پہنچنے کی سوچے ہے سختی کو تدبیر  
تو ملک دمال کی فکر اس طرح کریں ہیں شیر  
کھڑا یہ تکتا ہے دیوان خاص بیچ وزیر

کہ شامیانہ کے بالنوں پہ روپے کے غول  
پڑے جو کام او انھیں تب نکل یہ کھائی سو  
رکھیں وہ فوج جو موتے پھرے لڑائی سے  
سوار گر پڑے سوتے میں چار پانی سے  
پبادہ ہو سوڈرے سرمندائے نائی سے

کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کے نیچے ال

نہ صرف خاص میرا مدد نہ خالصہ جاری  
اب آگے دفتر تنگی میں کیا کہوں خواری  
سپاہی یا مستعدی سمجھوں میں بیکا ری  
سوال دستخطی کو پھاڑ کر کے پنساری

کسی کو آنولے دے ماندھ کر کسی کو کنول  
 یہ جتنے نقدی دجا گیر کے تھے منصب دا  
 تلاش کر کے دھصلیتی انہوں نے ہونا چا  
 ندان قرض میں بنیوں کے دی سپر تلوار  
 گھروں سے اب جو نکلتے ہیں لیکے وہ تھیا  
 بغل کے بیچ تو سوٹا ہی ہاتھ میں کچکول  
 جو کوئی بیگا کہیں چرپر رخ نیلی نام  
 جو جایداد کا اداس کی ہے پرگنہ سر سام  
 گھروں کی ضبطی کا رسم اس قدر ہوا عام  
 دبا کا جبکے ہے دارا خلافت میں ہنگام  
 ایدھر کسی کا دکھا سر ادھر سر دڑے قول  
 سو کیا وہ نوکری کشتی ہو جس میں یوں اوقا  
 ملے ہے پیٹ کو روٹی سو رو رو ادھی رات  
 اور اس پر یہ کہ وہ نت ٹھیری رذر ہو جوتا  
 جو پانچوں باندھئے تھیا راور چٹھے پتول  
 وہ لو کر اب جسے آنتا ہر آن پہچانے  
 چو چھو ادن سے کہ تم کچھ روپے لگے پانے  
 کہے ہے آدوہ بھر کر سولے آٹھ آنے  
 روپے کی ٹکس ہی دیکھی نہیں خدا جانے  
 کہ اس زمانے میں چٹپاٹے ہے یادہ گول  
 سخن جو شہر کی ویرانی سے کروں آغاز  
 تو اس کو سن کے کریں ہوش چنکے پراز  
 نہیں وہ گھر سنجس میں شغال کی آواز  
 کوئی جو شام کو مسجد میں جائے بہر نماز  
 تو واں چرارغ نہیں ہو بجز چرارغ غول  
 کسی کے گھر نہ رہا آسیلے تا بہ اوجارغ  
 ہزار گھر میں سے اک گھر میں چلے ہی چرارغ  
 سو کیا چرارغ وہ گھر ہو گھروں کے گھر سوارغ  
 اور ادن مکانوں میں ہرمت رنگینکے ہر اولارغ  
 جہاں بہار میں سنتے تھے بیٹھ کر ہنڈول  
 خراب ہیں وہ عمارات کیا کہوں تجھ پاس  
 کہ جنکے دیکھتے جاتی رہے تھی کھوکا ور پیاس  
 اور اب جو دیکھو تو دل ہو دے زندگی سو اداس  
 بجائے گل چمنوں میں کمر کر ہے گھاس

کہیں ستون پڑا ہے کہیں پڑی مرغول  
 یہ باغ کھا گئی کس کی نظر نہیں معلوم  
 نہ جانے کن نے کیا اس زین پر مقدم شوم  
 مچی بوزلغ وزغن سینے اب چس ہیں ہوم  
 گلوں کیٹھا جہاں بلبلیں کریں ہمیں کلول  
 جہاں آباد تو کب اس جفا کے قابل تھا  
 مگر کبھو کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا  
 کہ یوں اٹھا دیا گویا کہ نقش باطل تھا  
 عجب طرح کا یہ بحر جہاں یہ ساحل تھا  
 کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موتی دل

مودانے اس قصیدہ شہر آشوب میں اس معاشی بد حالی کا رونا رویا ہے جو ان حالات کے قدرتی نتیجہ کے طور پر پیدا ہوئی تھی۔ خزانے میں رویے کی کمی تھی، ملکی انتظام خراب ہونے کے باعث عامل جاگیروں سے پوری رقم وصول نہیں کر سکتے تھے اور جو وصول کرتے تھے وہ جاگیرداروں اور منصب داروں تک پہنچے پہنچے ختم ہو جاتی تھی۔ سپاہیوں اور دستکریوں کو ان کی تحواہیں نہیں ملتی تھیں، اس لئے وہ بد دل تھے اور معاش کی دوسری صورتیں اختیار کرتے تھے۔ امراء کا حال یہ تھا کہ وہ سلطنت کے بارہ میں گفتگو کرنا بھی گوارا نہ کرتے تھے۔ کوئی دوسرا یہ ذکر چھیڑتا تو کہتے کہ بھائی کچھ اور باتیں بول۔ غرض لوگوں کی سازشوں اور خود غرضیوں نے اس جہان آباد کو جس کی خاک سے خلق موتی رولتی تھی، محض سری مدت میں پامال کر کے رکھ دیا۔

سودا کے ایک اور قصیدہ کا عنوان قضیہ یک روزگار ہے جو نظام ایک گھوڑے کی حو ہے لیکن دراصل اس فوجی نظام پر ایک عبرت ناک تبصرہ ہے جس کے بل بوتے پر حکومت کا نظام قائم ہوتا ہے اور جو زوال کی اس مضحکہ انگیز حد تک پہنچ چکا تھا کہ میدان جنگ میں جانے والے گھوڑے کے پیہ لگانے، آگے سے دانہ دکھانے، اور پیچھے سے چابک لگانے کی ضرورت پیش آتی تھی اور جس کا سوار پہلے ہی معرکہ میں

نفل میں جوئی داب کر گھر کی راہ اغنیا رکرتا ہے۔

مقدمین میں جس صحت اور جزئیات نگارمی کے ساتھ نظیر اکبر آبادی نے اپنے  
ماحول کی ترجمانی کی ہے اس کی مثال کہیں اور مشکل سے ملتی ہے۔ انھوں نے اپنی  
دنیا کا تماشا اپنے مخصوص انداز میں اس طرح بیان کیا ہے :-

نہیں ہے زور جنھوں میں وہ کشتی لڑتے ہیں      جو زور ولے ہیں وہ آپ سے پھرتے ہیں  
جھپٹ کے اندھے بیڑوں کے تین پھرتے ہیں      نکالے چھاتیاں کپڑے اکڑتے پھرتے ہیں  
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشہ ہے

بنا کے سیار یا زر کی دکان بیٹھا ہے      جو ہنڈی وال تھا وہ خاک چھان بیٹھا ہے  
جو چور تھا سودہ ہو پاسان بیٹھا ہے      زمین پھرتی ہے اور آسمان بیٹھا ہے  
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشہ ہے

زباں ہے جسکی اشائے سے وہ پکائے ہے      جو گوشت کا ہے وہ کھڑا فارسی بگھائے ہے  
کلاہ ہنس کی کوتا کھڑا اُتارے ہے      اچھل کے مینڈکی ہاتھی کے لات مارے ہے  
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشہ ہے

جو ہیں نجیبان سب کے وہ بندے چیلے ہیں      کینے اپنی بڑی ذات کے نویلے ہیں  
جو باز شکرے ہیں پا پڑ کھڑے وہ بیلے ہیں      بگھڑ تو مر گئے اُتو شکار کھیلے ہیں  
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشہ ہے

جنھوں کی ڈاڑھی جو انکی تو بات دہائی ہے      جو ڈاڑھی منڈے ہیں انکی سند گواہی ہے  
سیاہی روشنی اور روشنی سیاہی ہے      اُجاڑ شہر میں مردوں کی بادشاہی ہے  
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشہ ہے

جنھوں میں عقل نہیں وہ بڑے سیانے ہیں      جو عقل رکھتے ہیں وہ بادے دولہے ہیں  
زمانے شوق سے مردوں کے پہنے بالے ہیں      جو مرد ہیں وہ بڑے ہجرتے زمانے ہیں

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

جنوں کے کان نہیں دور کی وہ سُنتے ہیں جو کان والے ہیں بیٹھے وہ سر کو دھنتے ہیں  
دھوئیں برستے ہیں اور ابر منگے چنتے ہیں کباب بھیگتے ہیں اور طیدے بھنتے ہیں

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

خبیث دلوں پلید آہر اک سے لڑتے ہیں جو آدمی ہیں وہ سب انکے پاؤں پڑتے ہیں  
بلا تیں لیتے ہیں اور بھوت جن جھگڑتے ہیں یہ قبر دیکھو کہ زندہ لگ مڑے لڑتے ہیں

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

کھلے ہیں اکھ کے پھول اور گلاب بھڑتے ہیں بنولے بکتے ہیں انگور آم سڑتے ہیں  
سخی کریم پڑے ایڑیاں رگڑتے ہیں بخیل موتیوں کو موسلوں سے چھڑتے ہیں

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

عزیز تھے جو ہوئے چشم میں سبھی کے حقیر حقیر تھے سو ہوئے سب میں صاحب توقیر  
عجب طرح کی ہوائیں ہیں اور عجب تاثیر اچھے خلق کے کیا کیا کروں بیا میں نظیر

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

نظیر بڑی رنگیلی طبیعت کے آدمی تھے وہ خوش مزاج اور خوش باش تھے۔ میلوں  
ٹھیلوں، عرسوں، چھڑکوں اور لاگ رنگ کی محفلوں میں اپنا وقت گراتے تھے۔ اُن کی  
قلندرانہ وضع اور زندہ دلی ان کے کلام سے ظاہر ہے، جب وہ ایسے خیالات ظاہر کرنے  
پر مجبور ہو جائیں تو حالات جس قدر خراب ہو چکے ہوں گے انکا اندازہ لگانا دشوار نہیں ہے۔

ان سیاسی حالات اور درباری معاملات نے عوامی زندگی پر کیا اثرات ڈالے؟  
اس کا مطالعہ کرنے کے لئے ہمیں ایک مرتبہ پھر تاریخ کی کتابوں سے نکلنا شروع کرنا

لہ ایک ایسا ہی شہر آتش ہے جسے ابھی لکھا ہے۔ لیکن ان کی ولادت نادری محلہ کے بعد ہوئی اور انھوں نے  
کچھ لکھا وہ انھیں حالات کے مطابق ہے حوان کے رمالے تک اور حراب ہو گئے تھے۔



کلام کا جائزہ لینا پڑتا ہے جتنے بندوں کا اثر اس درجہ بڑھ چکا تھا کہ ہم شعر کو بھی اس سے محسوس نہیں پاتے۔ شاعروں نے مجادلوں کا رنگ تو لکھنؤ پہنچا کر ہی اختیار کیا جہاں کی ایک انشا اور مصحفی کے معرکوں میں ملتی ہے لیکن اس کی ابتداء دلی میں ہو چکی تھی اور قدرت اللہ قاسم نے اپنے تذکرہ مجموعہ نغمہ میں انشا اور قدرت اور غلطیم کے جس معرکہ کا ذکر کیا ہے اس میں اس قسم کی جھگڑے کی صاف بیہ چلتا ہے۔ یہاں شاعرانہ چہرہ شاعری سے گزر کر پھلپھلپ اور پھر گالی گلوں تک پہنچ گئی جس میں شاعروں کے ساتھ ان کے مربی اور سرپرست دلی کے شاہزادے بھی شامل ہو گئے۔ ظاہر ہے یہ فضا خاص طور پر ہجو نگاری کے لئے سازگار ہو سکتی تھی۔ چنانچہ اسی دور میں اردو شاعری میں باقاعدہ ہجو نگاری کا آغاز ہوتا ہے ہجو دہچا اور طعنے و ظرافت کی تاریخ ادب میں بڑی حیثیت ہے بالخصوص جب اس کا مقصد اصلاح و تزکیہ ہو اور اس کے محرکات ذاتی نہ ہوں۔ اعلیٰ درجہ کی طنز میں اعلیٰ قسم کی لطافت ہوتی ہے جو اس کی حدود کو مزاح اور ظرافت سے ملا دیتی ہے۔ لیکن جہاں شاعر ذاتیات میں الجھ کر رہ جائے اور اعتدال کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جائے تو شاعری اور گالی گلوں میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔ میرزا سدا، مہر تقی اور میر حسن کے کلام میں ایسی ہجو بات موجود ہیں جنہیں پڑھ کر شرم و حیا کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور شبہ ہونے لگتا ہے کہ یہ لوگ جن کے کلام میں اعلیٰ درجہ کی فنکارانہ صلاحیتوں کا اظہار ہوا ہے کس طرح ایسی بستی تک اتر سکتے تھے، لیکن جب ہم ایسے کلام کو اس ماحول کے پس منظر میں دیکھتے ہیں جو پچھلے ادراک میں پیش کیا جا چکا ہے تو ہمیں اس کا اعلیٰ سبب معلوم ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ اپنے دور کی ترجمانی کرتے ہیں اور جو گندگی اس سوسائٹی میں راہ پا گئی تھی وہی ان کے کلام کے پردہ سے جھلکتی ہے۔

سودا کی ان ہجویات میں ایک شخص مولوی ندرت کشمیری کی ہجو میں ہے جس کی ٹیپ کا مصرعہ ہے ۷

۷ گھوڑے کو دونہ دو لگام موٹھ کو تنک لگام دو

بطاہر اس ہجو کی محرک مولوی ندرت کشمیری کی ایک غزل ہے جو سودا کو پسند نہیں آئی لیکن شخص میں کسی بندے یہ بہتہ نہیں چلتا کہ سودا کو اس غزل میں واقعی کبا چیز ناپسند تھی۔ البتہ ایک دو بندہ ایسے ہیں جن میں ندرت کے کشمیری محاورہ کا مذاق اڑایا ہے اور ان کی فارسی دانی پر طنز کیا ہے۔ لیکن سودا نے اس پر ہی بس نہیں کی اس کے فوراً بعد ایک اور شخص ہے جس کا پہلا مصرعہ ہے ۸

ندرت ہے ایک بھڑوا کا ستو ہے ایک مدنا

ایک بندہ کے بعد اپنی کارگزاری بیان کرتے ہیں :-

شعیطان نے عقل میری کل رات چگنائی کشمیری ٹولے سے میں اب فاحشہ بھائی  
زلفت میں گنوا یا، کی آپ پر مہسائی ڈولی سے وہ جو اتری یہ خرے کرتی آئی  
اس کے بعد اس رنڈی کے ناز و خرمے اور اس سے اپنا منہ کالا کرنے کی داستان لکھی ہے  
مولوی ندرت کی ہجو یہ صرف اس حد تک ہے کہ رنڈی کشمیری ہے اور مولوی ندرت  
بھی کشمیری۔ لیکن اسے پڑھ کر سودا کے مغلک بہت گھٹیا لگے فائدہ ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ  
گالی گلوں بھی حد سے گزر گئی ہے اور ساری نظم ایسی ہے جسے کج پڑھنا اور سننا  
دستوار ہے۔

دو ہجویات ایسی ہیں جو ایک ہی شخص کے لئے ہیں۔ یہ کوئی ”شیخ صاحب“ ہیں  
جو باوجود دشمن ہونے کے شادی کی حرص میں مبتلا ہیں اور لوگوں کے سمجھانے بچھانے  
کے باوجود اپنے ارادہ سے باز نہیں رہتے۔ یہ ہجو کے لئے اچھا موضوع ہے اور اس کے  
محرکات پر بھی کوئی اعتراض نہیں ہے، پھر اس میں ذاتی محاصمت یا دشمنی کا عنصر

بھی شامل نہیں ہے۔ پہلا بند یہ ہے۔۔

جوں گمشاد دی اونٹنی سو تری گنگھوڑ ہے منہدی دہن کی ہو سانچ جو تری اور ہے  
رات دن رنگ میں پھرتا ہو شہر لہور ہے عرش تک بیاہ کا پہوچا ہے ترا شور ہے  
کہتے ہیں حورو ملک شیخ جی اب زور ہے

پنچس مضحک ہے رکیک نہیں لیکن دوسرا پنچس جو اس مصرعہ سے شروع ہوتا ہے  
جب میں سنا کہ بیاہ رچاتے ہیں شیخ جی  
اور جس میں شیخ کی عمر نوے سال کی بتائی گئی ہے۔ پھر نہایت فحش اور گندہ ہو گیا ہے  
خصوصاً وہ بند

تھے بسکہ شیخ بات سے دنیا کی پاک وصف  
رکاکت کی حد اُن جو بات میں ہو گئی ہے جو سودا نے میرضاحک کی شان میں لکھی ہیں  
ایک پنچس ہے

ضاحک کی اہلیہ نے ڈھول اپنے گھر دھرایا  
اس میں رکاکت کی انتہا ہو گئی ہے اور ضاحک سے زیادہ اس کی بیوی کو ہن گندگی  
کا نشانہ بنایا ہے۔ سودا سے ضاحک کی ذاتی جھمک لیتی ہے، لیکن ضاحک کی  
اہلیہ کا اسمیں کہا دخل ہو سکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سودا ہمیشہ ایسی باتوں پر اتر آتے  
تھے کہ ان کا حریف اُن سے ڈر کر نہ ہنسی اپنی عزت کی خاطر ان کے سامنے سپردالہ  
اس پنچس کے مقابلہ میں وہ مشہور پنچس بھی کچھ کم نہیں جس کا عنوان ہے۔

یارب تو مری سُن لے یہ کہتا ہے سکندر  
اور جس کی بابت مشہور ہے کہ جب محفل میں پڑھا گیا تو ضاحک اُٹھ کر سکندر کو لوٹ  
گئے اور بڑی مشکل سے معاملہ رفع دفع ہوا۔ اگر یہ بات ایک طرف ہوتی تو ہم سمجھ لیتے کہ  
سودا کی افناد طبع ہی ایسی تھی اور وہ ہر کس و نا کس سے اُچھ جاتے تھے اور جب بلذت

ہوتے تو انھیں کچھ نہ سوچتا، لیکن ضاحک بھی خاموش نہ رہے ہوں گے، وہ بھی ہزل گئے تھے جس کا اعتراف خود ان کے بیٹے میر حسن نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے لیکن انکی جھوٹا اب نہیں ملتیں جیسے معلوم ہو سکے کہ انھوں نے سودا کو کیا جواب دیا۔ میر حسن کی قلبی کلیات میں جس کا نسخہ رقم کے پاس ہے۔ ضاحک کی طرف سے میر حسن نے سودا کو جو جواب دیا ہے وہ موجود ہے اور وہ اپنی رکاکت اور ابتذال میں سودا کے کلام سے کچھ زیادہ ہی کم ہرگز نہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایسی گالی گلوں کوئی غیر معمولی بات نہ رہی تھی۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ لکھنؤ کی خاص فضا میں رکھی جھو اور ہزل گوئی کی ابتدا ہوئی وہ اس پس منظر کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔

لیکن جھوگوئی پر اتنا ہر شخص کے بس کی بات نہ تھی اس کے لئے خاص قسم کی طبعی مناسبت درکار ہوتی ہے۔ ایک تو یہ کہ انسان کی طبیعت میں شگفتگی ہو دوسرے کسی نہ کسی قدر ہنگامہ پسند ہو۔ اس کے برعکس اگر طبیعت میں سکینیت اور سکون پسندی ہوگی تو انسان قدرتی طور پر ایسے ماحول سے گزریاں ہوگا اور زندگی گزارنے کے لئے نسبتاً خاموش گوشہ تلاش کرے گا جس میں درکار اس وقت جائزہ لیا جا رہا ہے اس میں صوفیوں کی خالقانہ ہوں نے یہ گوشہ مہیا کیا تھا۔ یہ لوگ دنیا کا ہولے کے باوجود علان دنیاوی سے پیچھا چھڑانا چاہتے تھے۔ تصوف کی تاریخ اس کے اصلی مرکز اور فلسفیانہ پہلو سے بحث کرنا اس وقت ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ یہاں ہمارے پیش نظر وہ تصوفِ دروہ صوفی ہیں جس میں افلاطونی اسلامی، عجمی اور ہندوستانی عناصر شامل ہو گئے تھے اور جن کی آمیزش و آمیزش سے زندگی کے بارہ میں ایک خاص انداز فکر کا ظہور ہوا تھا جو چیز ان صوفیوں کو اپنے دیگر معاصریں سے ممتاز کرتی تھی وہ ان کی گوشہ نشینی اور عورت پسندی تھی جس قسم کے سنگامے، سباسی سار تیں اور خود غرضیاں درباروں و رنخلوں

میں پیدا ہو گئی تھیں۔ یہ لوگ اُن سے عہدہ براہونے کی صلاحیت خود میں نہیں پاتے تھے۔ اس لئے اس صُف سے پیچھے ہٹ جاتے تھے۔ دنیا اور اس کے ہنگاموں کے متعلق ان کا نظریہ یہ تھا کہ یہ سب چیزیں عارضی اور ہنگامی ہیں۔ حقیقی زندگی روحانی زندگی ہے جس کے حصول کے لئے تزکیہ نفس کی ضرورت ہوتی ہے۔ تزکیہ نفس کے لئے بار بار کوشش ظاہر کرتی ہے کہ اخلاقی اعتبار سے سوسائٹی بستی کی ایسی جگہ پہنچ گئی تھی کہ اسکی اصلاح کے لئے ایک زبردست اور عظیم تحریک کی ضرورت تھی۔ ایشیائی ملکوں میں خاص طور پر مذہب کو جو اہمیت حاصل ہے اس کا تقاضہ تھا کہ اس اصلاحی تحریک کا دار و مدار مذہب پر ہو چنانچہ تصوف کی اساس کو مذہب پر ہی قائم سمجھا گیا ہے اور صوفی بزرگ اپنے تمام سلسلے بغیر اسلام پر ہی ختم کرتے ہیں۔ مذہب کے دو پہلو قابل توجہ تھے۔ ایک عبادات اور دوسرے اخلاق۔ عبادات کا تعلق بڑی حد تک افراد سے ہے اور اس میں عہد و معبود کے علاوہ تیسرے کا دخل نہیں۔ لیکن اخلاق و اعمال کا احاطہ وسیع ہے اور پوری سوسائٹی پر اس کا اثر پڑتا ہے۔ چنانچہ صوفیوں نے تزکیہ نفس میں اخلاق و اعمال پر ہی سب سے زیادہ زور دیا گویا اس بستی کے خلاف جن کا ذکر کیا جا چکا ہے تصوف ایک ردِ عمل کے طور پر مقبول ہوا۔

جس طرح ہجو گوشترا اپنے ماحول کی ترجمانی کرتے ہیں صوفی شعرا کا کلام اس ردِ عمل کو ظاہر کرتا ہے اسٹاف سخن میں تصوف کا سلسلہ دور تک پہنچتا ہے اور اردو میں فارسی غزل کے اثرات کے ساتھ اس کا راہ پانا قرینِ فیاں ہے۔ اس لئے یہاں بھی شروع سے ہی تصوف کے عناصر غزل کا جزو بن کر نظر آتے ہیں۔ دکن کے ابتدائی دور سے وکی تک ان مضامین کی جھلکیاں ملتی ہیں جو پھر میسرز ناظم خان، سراج الدین علی خاں آرزو میسر اور میر درد کے یہاں پوری طرح روشن ہو گئی ہیں اور ان سب کے کلام کے صحت منداثرات نے اردو شاعری کے دامن سے

ہجرات کے دھبے دھونے کی کوشش کی ہے۔ ان مضامین پر بعض لوگوں کو اعتراض ہوتا ہے کہ زندگی کی جدوجہد سے مردانہ دار عہدہ برآ ہونے کی بجائے یہ انسان کو فرار کی راہ دکھاتے ہیں۔ لیکن فرار، دراصل اس ماحول میں اصلاح کی طرف پہلا قدم ہے۔ صفوی انسان کو جس زندگی کی تلقین کرتا ہے وہ نیکی اور پاکیزگی کی زندگی ہے۔ ایسے مضامین مختلف شعرا کے کلام میں موجود ہیں اور ان کی نمائندگی سب سے بہتر درد کرتے ہیں۔ جن کا انداز یہ ہے :-

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بُت خانہ تھا	ہم سبھی یہاں تھے والک تو ہی صاحب خانہ تھا
دلے نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا	خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
جیف کہتے ہیں ہوا گلزار تاراج خزاں	آشنا اپنا بھی داں اک سبرہ بیگانہ تھا

شرار و برق کی سی بھی نہیں ایں فرصتِ سستی	فلک نے ہم کو سو نپا کام جو کچھ تھا شنا بی کا
میں اپنا درد دل چاہا کہوں جس پاس عالم میں	بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا

مثل شررتنگ چشمِ ہستی بے بُود ہے	دیکھ نہ سکنا اوسے شک بھی جدھر دیکھنا
---------------------------------	--------------------------------------

اکیر پر ہوس اتنا نہ ناز کرنا	بہتر ہے کمی سے دل کا گداز کرنا
توپنے ہاتھوں آپ ہی پڑتا ہے لفرقہ میں	لے امتیاز ناداں ملک امتیاز کرنا

مثل نگیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا	ہم رو سیاہ جاتے رہے نام رہ گیا
----------------------------------	--------------------------------

جگ میں کوئی نہ کلہ ہنسا ہوگا کہ نہ مہنہ میں رو دیا ہوگا

یہ روایت اس حوالہ کے بغیر آب حیات میں بھی ملتی ہے اور ممکن ہے بعض حضرات آب حیات کی چند اور روایات کی طرح اسے بھی محض آزاد کی اختراع سمجھیں لیکن تیسرا درجہ اُت دونوں کی وفات سنہ ۱۲۲۵ھ میں ہوتی ہے مجموعہ نغسہ ان دونوں کی زندگی میں لکھا گیا اور اس کا مصنف ایک ایسا شخص ہے جس کا ذاتی تعلق اور مراسم اپنے ہم عصر شعراء سے بہت گہرے تھے، ایسا نہ بھی ہوتا تو معاصرین کے بارے میں روایات یا واقعہ نقل کرنے سے ہی اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ یہ قصہ کسی نہ کسی حد تک عوام میں پھیل چکا تھا۔ اگر میسر نہ واقعہ جرات کے بارہ میں یہ کچھ کہا ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں کیوں کہ ان کا اپنا انداز سخن جرات سے کسی قدر مختلف ہے۔ وہ ایک صوفی باپ کے صوفی بیٹے تھے اور حقیقت و معرفت کے مضامین ان کے کلام میں جا بجا شعلوں کی طرح دھکتے نظر آتے ہیں عشق مجازی کے بیان میں انھوں نے ”واقعات“ سے زیادہ ”کیفیات“ پر توجہ صرف کی ہے۔ جرات کے یہاں معاملہ برعکس ہے۔ نہ ان کے یہاں عارفانہ مضامین ہیں اور نہ خصوصیت کے ساتھ صرف ”کیفیات“ اس جگہ ان کے کلام میں وارد اور واقعات نے لے لی ہے جنھیں ”معاملات“ کہنا زیادہ مناسب ہوگا اور چما چانا سے غالباً میسر کی مراد انھیں مضامین سے ہے۔

اس کے بعد نواب مصطفیٰ خاں شعیفۃ کے بیان کو دیکھنے انھوں نے اپنا تذکرہ گلشن بنجارہ ۱۲۳۲ھ میں شروع کر کے ۱۲۵۱ھ میں مکمل کیا۔ اس میں جرات کے بارہ میں لکھتے ہیں :-

”سخن بہ مضامینے کہ میان عاشق و معشوق می گذرد می کرد طبع رسا و شست و خست از شاگردیش نالہ۔ دیوان ضعیفے سخون بالواع سخن ترتیب دادہ چوں ز اصول و قوانین ابن فن بہرہ نداشتہ نغمہائے خارج از آہنگ می سرودہ و آوازہ اشش کہ

چوں طبل و کوتر رفته از انست کہ پذیرائی خاطر و گوانائی طبع او باش و الواط حرف  
میرودہ و معجزا بعض ابیائش بغایت خوش ادا و دلربا آمدہ ؟ ہر اسچہ از دیوانش  
بطریقہ اہل فن بود انتخاب دریں اوراق ثبت افتاد ۷۱

اس کا مطلب یہ ہوا کہ جرأت کی وفات کے بعد ربع صدی گزر جانے  
پر بھی ان کی شاعری کے متعلق دو باتیں عام طور پر مسلم تھیں۔ ایک تو یہ ان کے  
یہاں بقول میر چو پا چاٹی یعنی مضامین میں بوس و گنار یا بقول شیفتہ ادبائوں  
اور آوارہ گروں کے پسندیدہ موضوعات تھے۔ دوسرے یہ کہ ان کے کلام  
کا صرف ایک حصہ ”بطریقہ اہل فن“ تھا جس کا انتخاب شیفتہ نے اپنے تذکرہ  
میں شامل کیا ہے۔ گلشن بیجار میں جرأت سے قطع نظر دوسرے شعر کے بارے  
میں شیفتہ نے جو کچھ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی تنقید بری  
طرح ان دو چکروں میں پھنس گئی تھی۔ وہ ایک زوال آمادہ جاگیر دانانہ نظام  
کے ایک جزو تھے، پھر وہ ایک نواب اور عالم بھی تھے اسی لئے انھیں بڑے  
رکھ رکھاؤ کی ضرورت پڑتی تھی۔ رکھ رکھاؤ کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنی مثال ایک  
متین و متدین بلند و بالا شخصیت کی سی سمجھنے تھے جس کے سایہ میں غالب، مومن  
اور حالی سب کو پناہ ملتی ہے اور جسے خوش کرنا ہی غالب اپنی فانی شانہ کی  
کا مقصد قرار دیتے ہیں اور جس کے ایمین کے ایک مصرع کے پڑھنے پر حالی  
سر دھنتے نظر آتے ہیں۔ ان کا دربار ایسی بلند بارگاہ ہے جہاں یہ سب لوگ  
با ادب با ملاحظہ ہو شیار نظر آتے ہیں۔ ایسا دربار جہاں عوام کو شرفِ باریابی  
نصیب نہیں ہوتا، انھیں ادب و الواط سمجھا جاتا ہے اور ان کا کلام پالیہ اعتبار  
سے ساقط ہے۔



دوسرا چکر طریقہ اہل فن یا طرہی راسخہ تھا جس کا مطلب ایک شدید قسم کی روایت پرستی کے علاوہ اور کیا سمجھا جاسکتا ہے۔ دیکھتے انھیں چکروں میں پھنسنے کا یہ ناقد نظیر اکبر آبادی کے بارے میں بھی بالکل اسی قسم کی رائے دیتا ہے:

”اشعار بسیار دارد کہ بر زبان سوتیان جاریست و نظر ماں ابیات در اعداد شعر انشایدش شمر د، اما بر عایت ابیات منتخب قطع نظر کرده شد“ ۱۷

انشاء اللہ خاں انشا بھی اس زد سے نہ بچ سکے۔ لکے بارہ میں لکھتے ہیں:۔  
 ”دیوانے دارد مشتمل بر اصناف سخن و پنج صنف را بطریقہ راسخہ شعرا نہ گفتہ“ ۱۸

ستم اس پر یہ ہے کہ انشا کے کلام کا جو انتخاب شیفتہ نے شامل کیا ہے اُس میں لکھتے ہیں کہ یہ پہلا شعر راقم کو نہایت پسند ہے:-

ادس سے خلوت کی پوٹہ جاتی تو میں التدریج واسطے دو دن کے عرش کبریا کی مانگتا  
 غرض جرأت کی شاعری کے بارے میں یہ دو باتیں اس درجہ عام ہوتیں

کہ جرأت کی شاعری اور معاملہ بندی کچھ مترادف سے ہو کر رہ گئے ہیں۔ موجودہ دور کے ایک ناقد مومن اور جرأت کا مولا نہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ معاملہ بندی

ان دونوں نے اختیار کی ہے لیکن جرأت بوجہ اپنی کم علی کے بہت کھل گئے ہیں اور مومن کی علیت نے ان کی پردہ پوشی کر لی ہے۔ اگر یہ بات صحیح ہے تو مومن اور

ان کے ناقد دونوں رسم و راہ عام کی پابندی سے آزاد نہ ہو سکے۔ جرأت کی شاعری کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ انھوں نے ان معاملات کو موضوع بنایا جن کے وجود

سے انکار کوئی نہیں کرتا لیکن شجر ممنوعہ کی طرح انھیں ہاتھ لگانے سب ڈرتے تھے اور پھر ان کے اظہار کے لئے جو طریقہ اختیار کیا وہ طریقہ اہل فن یا طرہی راسخہ شعرا

یا بالفاظ دیگر سہی ڈگر سے ہٹا ہوا ہے اور یہ بھی جرأت کی عظمت کی دلیلوں میں سے ایک ہے۔

جرأت کی شاعری کے بارے میں تفصیلی گفتگو کرنے سے پہلے بعض ایسے حالات و واقعات کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے جنہوں نے اس کی زندگی اور حالات خاص طور پر اس کی نفسیاتی کیفیات کو متاثر کیا ہو گا جیسا کہ معلوم ہے کہ جرأت کے والد حافظ امان سنہ ۱۶۳۹ء میں نادر شاہی حملہ میں مارے گئے اور اس طرح وہ بچپن میں ہی مہر پوری سے محروم ہو گئے جو بچپن میں ایک پرسکون زندگی کی ضمانت ہوتی ہے۔ یہ ایک ذاتی حادثہ تھا جس نے معلوم نہیں آگے چل کر جرأت کو کس کس نفسیاتی الجھاؤ میں گرفتار کیا ہو گا۔ کیوں کہ ہماری سوسائٹی میں یتیم کی حالت کچھ ایسی ہوتی ہے کہ اس میں ایک قسم کا احساس کم تری یا احساس کہنری پیدا ہو جاتا ہے اور اس کو چھپانے کے لئے انسان اکثر غیر معمولی حرکتیں کرے لگتا ہے جن میں انانیت کا حد سے بڑھ کر ظاہر ہونا ایک صورت ہے اور فرار یا پناہ پانی دوسری صورت۔ اس کے بعد ذاتی حادثہ سے قطع نظر نادر شاہی حملہ ایک سماجی طوفان تھا جس نے سوسائٹی کی بنیادوں کو ہلا دیا۔ جو لوگ قبل عام میں مارے گئے وہ الگ رہے۔ قیام امن پر لوگوں میں ایسی بھاگڑ مچی کہ روزانہ قافلے کے قافلے دلی سے باہر نکلنے لگے اور شاہجہاں کی پیاری دلی ویران ہو گئی۔ یہ کوئی کم حادثہ نہ تھا کہ خان آرتو، سمیر، سودا، میر منٹا حک میر حسن، آفتاب مصطفیٰ اور جرأت میں سے ایک بھی دلی میں نہ ٹھہر سکا۔ میر درد البتہ رہ گئے لیکن وہ صوفی تھے اور اپنی مستند رشتہ دہلیت کو چھوڑ نہ سکتے تھے۔ ہجرت یا ترک وطن یوں لپٹا ہر کوئی بڑا حادثہ معلوم نہیں ہوتا خاص کر جب یہ پرسکون اور بتدریج ہوا ہو۔ لیکن جو لوگ دلی سے فیض آباد اور لکھنؤ گئے

اُن کے لئے یہ ایک بڑا تہذیبی سانحہ تھا۔ ان میں ہر شخص بار بار دلی کو یاد کر کے روتا ہے۔ ان کے دل بغیر اراور آنکھیں اُنکسبار ہو جاتی ہیں۔ دلی مرحوم کا تذکرہ ان کے رنجی دل کے ساز کو چھیڑ دیتا ہے۔ آخر ایسا کیوں ہے ؟ بظاہر دلی کے مقابلہ میں یہاں فضا پر سکون تھی۔ ایک نئی سلطنت قائم ہوئی تھی جو شانہ اولو العزمی میں مغلیہ سلاطین پر بازی لے جانا چاہتی تھی۔ علم و فن کی قدردانی تھی۔ شاعروں کی سرپرستی ہوتی تھی اور انھیں سب چیزوں کی تلاش میں ارباب فضل و کمال دلی سے نکلتے تھے لیکن اس چشمہ آب حیا پر پہنچ کر بھی وہ مایوس اور ناکام نظر آتے ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ کبھی بڑے پیمانہ پر ہجرت کا واقعہ پیش آتا ہے تو ایک تہذیبی اور ثقافتی تصادم ہوتا ہے۔ دو مختلف روایات کی حامل جماعتیں ایک دوسرے سے متصادم ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے دلی ولے اپنی روایات لائے ہوں گے جو صدیوں سے اُنکی رگ و پے میں سماجی ہوں گی۔ لکھنؤ والوں کی نئی روایات قائم ہو رہی تھیں، ان دونوں میں ایک مفاہمت یا سمجھوتے کے لئے کچھ بذت درکار تھی، دلی ولے اپنی روایات سے وابستہ رہنا چاہتے ہوئے وضع قطع، لباس، تراش خراش اور گفتگو میں وہ لکھنؤ والوں کے سامنے آسانی سے سپردالنے کے لئے تیار نہ ہوئے ہوں گے۔ چنانچہ میر انیس اور ان کے خاندان والوں میں بار بار اس جذبہ کا اظہار ہوا ہے۔ دوسری طرف نئے عناصر ان سب کو اپنی طرف کھینچ رہے ہوں گے۔ یہ کشاکش اور تصادم بھی نفسیاتی الجھاؤ پیدا کرتے ہیں۔ کبھی تو ایسے موقعہ پر انسان اپنی قدیم روایات سے اور زیادہ سختی سے وابستہ نظر آتا ہے اور کبھی وہ سمجھوتہ کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ اس سمجھوتے میں اکثر یہ صورت بھی دیکھی گئی ہے کہ لوگ اپنی حد اور مناسبت تقاضوں سے تجاوز کر کے نئی روایات کے اختیار کرنے میں خود نئی روایات قائم

کہنے والوں سے دو قدم آگے بڑھ جاتے ہیں لکھنؤ کی خاص روایات کا اثر خاص لکھنؤی شعرا سے بہت پہلے بہت صاف اور شدید جن لوگوں میں نظر آتا ہے وہ سب دلی سے آلے والوں میں ہیں جنہیں انشا، جرات اور رنگین پیش پیش نظر آتے ہیں۔

جرات کا بینائی سے محروم ہو جانا انکی زندگی کا ایک اور اہم حادثہ ہے خصوصاً جب ہمیں یہ معلوم ہو کہ یہ عین جوانی میں پیش آیا، جو شخص مادہ لاداندھا ہو، جسے روشنی اور تاریکی کے فرق کو نہ جانا ہو، جو جسم کے خدخال اُٹا چڑھاؤ اور ابھار نہ دیکھ چکا ہو، جسے رنگوں کے لطیف تاثرات کا جس ہی نہ ہوا ہو، اُس کے لئے اس ایک جس کا نہ ہونا اس قدر اذیت دہ نہیں ہے جس قدر ایسے شخص کے لئے جو رنگینیوں اور عنایتوں سے داس نگاہ بھر چکا ہو اور پھر جس کے لئے روشنی یکا یک ایک محیط اندھیرے سے بدل جلتے، جرات کے ساتھ بھی یہی پیش آیا۔ نفسیاتی اعتبار سے اس نے جواثر ڈالا ہو گا وہ جرات کی شاعری کے مطالعہ کے لئے خاص طور پر قابل غور ہے۔ اس قسم کی محرومی کا نتیجہ سب سے پہلے ایک قسم کے احساس کھتری کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے، انسان کی معذوری خاص کر بصارت کے معاملہ میں اسے ہم چشمیوں کی نظر میں کچھ نہ کچھ حقیر کر دیتی ہے اور پھر وہ اپنے میں ایک قسم کی ذاتی خامی یا کمی محسوس کرنے لگتا ہے۔ اس خلأ کو پُر کرنے کے لئے وہ ایک قسم کا مصنوعی احساس برتری پیدا کرنا چاہتا ہے جسے ہم خود فریبی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ وہ خود فریب میں مبتلا طور پر ہے اور دوسروں کو بھی فریب میں مبتلا کرنا چاہتا ہے۔ عام طور پر یہ احساس اٹھوں۔ نہ شخصیت یا فن کے کسی ایسے پہلو سے وابستہ ہوتا ہے جو اس کے آب حیاؤں سے متاثر و متفخر کرنے کی دلیل بن سکے۔ حسب و نسب پر فخر

ہو یا خاندانی روایات پر اپنے علم و فضل کا اظہار ہو یا شاطرانہ کمال کا دعوے  
سب اسی احساس کی غمازی کرتے ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے انسان کو ایسا  
سہارا قائم کرنے کے لئے بھی کوئی بنیاد نہیں ملتی تو وہ خود ایک سہارا پیدا کرتا  
ہے۔ وہ اپنے افکار و اعمال کو ایسے راستوں پر ڈال دیتا ہے جو اجنبی ہوتے  
ہیں اور اسے یہ تسکین حاصل ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے میدان میں اکیلا ہی  
ہے چاہے وہ میدان سنگلاخ اور بخری کیوں نہ ہو۔

اس احساس کا پیدا ہونا اور اس کا ان مختلف راستوں سے اظہار  
صرف بنیادی سے محرومی تک محدود نہیں، محسوس کیے ہو اور کسی قسم کی  
ہو نتیجہ قریب قریب ایک سا ہی نکلتا ہے۔ تیر، مصحفی اور غالب کے نفسیاتی  
مطالعہ سے بھی یہی نتائج نکلتے ہیں۔ جرأت کے یہاں البتہ اور چیزوں کے علاوہ  
ان کی بے لبرمی ایسی محرومی تھی جس نے انھیں سوسائٹی کی رنگین محفلوں سے خارج  
کرنا چاہا، اس کی تلافی انھوں نے ایسا رنگ اختیار کرنے سے کر لی جو بقول  
بعض عامیانہ اور بازاری ہونے کے باوجود لوگوں کے دلوں کو کھینچنے کی پوری  
صلاحیت رکھتا تھا۔

یہ بتانا مشکل ہے کہ جرأت لکھنؤ کی رنگین محفلوں میں کب داخل ہوئے  
مولانا آزاد لکھتے ہیں سنہ ۱۲۲۵ھ میں لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان شکوہ کی  
سرکار میں ملازم ہوئے۔ یہ بات صحیح نہیں ہو سکتی۔ کیوں کہ سنہ ۱۲۲۵ھ میں تو  
ان کا انتقال ہی ہو گیا۔ مصحفی سنہ ۱۲۰۷ھ میں خود سلیمان شکوہ کی ملازمت  
میں داخل ہوئے، ان کے بیان میں لکھتے ہیں:-

”پچیس قلندر بخش جرأت کہ پس از فقیر بعد سہ چہار ماہ  
ملازمت حضور حاصل نموده بہ نوازش خسروانہ درآمدہ و نیز لوگوں کے قائم

اس طرح سے یہ واقعہ سنہ ۸ - ۱۲۰۷ء سے پہلے کا ہو سکتا ہے۔ سلیمان شکوہ کی ملازمت سے پہلے جرأت لواب محبت اللہ خاں ابن حافظ رحمت خاں دمیلہ کے دربار سے متوسل تھے جو لکھنؤ چلے آئے تھے اور لواب آصف الدولہ انھیں وظیفہ دیتے تھے اسپرنگر (فہرست کتب خانہ شاہان اودھ صفحہ ۲۵۱) کے بقول وہ سنہ ۱۱۹۶ھ میں لکھنؤ میں موجود تھے اور ان کی وفات جرأت کی وفات سے ۳ سال پہلے سنہ ۱۲۲۲ھ میں ہوئی۔ اس حساب سے جرأت ان کے یہاں سنہ ۱۱۹۶ھ اور ۱۲۰۷ھ کے درمیان ملازم ہوئے ہوں گے لیکن ان تاریخوں سے بھی جرأت کے لکھنؤ پہنچنے کی قطعی تاریخ کے بارہ میں کوئی فیصلہ کرنا مشکل ہے۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ فیض آباد کی جگہ لکھنؤ دارالخلافہ بن چکا تھا اور لواب آصف الدولہ ہو بیگم کی نظروں سے دور رہ کر آزادی اور عیش کی زندگی بسر کرنا چاہتے تھے، سعادت خاں برہان الملک اور ان کے جانشینوں کی جدوجہد سے سلطنت کو کسی قدر استحکام حاصل ہو چکا تھا اور دہلی کے مقابلہ میں امن و امان کی صورت زیادہ نظر آتی تھی۔ چنانچہ اس طمینان اور فراخ البالی کا اثر پہلے پہل مشاعروں، جلسوں اور جلسوں کی شکل میں ظاہر ہوا اور پھر ہلکے یہاں تک بڑھی کہ قیصر باغ کے مشہور میلہ سے جاملی جہاں کرشن کہنیا اور گویوں کا رومانی ڈرامہ کھیلا جاتا تھا اور احمد علی شاہ خود کہنیا بیٹے اور محلات گویوں کا روپ دھارتیں۔ عام ماحول سے جرأت کا متاثر ہونا لازمی تھا ذاتی طور پر انھیں اور بھی اپنا غم غلط کرنے کے لئے کوئی ذریعہ تلاش کرنا تھا۔ چنانچہ انھوں نے گالے بجالائے اور حسینوں کی صحبت میں اپنے لئے سکون تلاش کیا۔ اب حیات میں اندھے ہوئے سے پہلے کی ایک روایت ہر کہ آشوب چشم

میں مبتلا ہوئے اور بہانہ کیا کہ اندھے ہو گئے ہیں۔ اس بہانہ سے بے پردہ گھر لوں میں آنے جانے لگے اور تاک جھانک کے پورے خربے اٹھائے، آخر کو لاڑ کھلا اور یہ وہاں سے نکالے گئے۔ ممکن ہے یہ واقعہ غلط ہو لیکن جرأت کی طبیعت بقیہ مٹا کچھ اسی قسم کی تھی، ان کے قریبی زمانہ کے لوگوں نے لکھا ہے کہ موسیقی کا خاص شوق تھا اور ستارہ نوازی میں تو ماہر تھے ظاہر ہے کہ یہ زندگی اسی کے لئے ہے جس کی طبیعت میں رنگینی اور مانگ ہو۔ مصطفیٰ خاں سنہ ۱۹۱۰ء میں لکھا ہے کہ وہ اپنا وقت حسینوں کی صحبت میں گزارتے تھے، ظاہر ہے وہ یہاں ان کی دید کی لذت سے محروم ہوں گے اس لئے لذت حاصل کرنے کے لئے ان کے پاس یا تو سماعت تھی یا لمس، سماعت سے انھوں نے پورا فائدہ اٹھایا ہے لمس کا حال یہ ہے کہ ان کے جو اشعار ”معاملات میان عاشق و معشوقہ“ کے ہیں، اور جسے غلط نام دے کر معاملہ بندی کہا گیا ہے ان میں اس قسم کی لذت پائی جاتی ہے جسے لمسیاتی یا حسیاتی (SENSUOUS) کہہ سکتے ہیں۔ اس لذت کے حصول کا ذریعہ لمس اور اثر وہ کیفیات ہیں جن کا تعلق لمس اور اتصال سے ہے۔

جرأت جس زمانہ میں مرزا سلیمان شکوہ کے دربار سے متعلق ہوئے انھیں انشاء، مصحفی اور دوسرے شعرا کے ساتھ مقابلوں اور معرکوں میں شریک ہونا پڑا ہوگا، ان میں انشاء، اور مصحفی کا معرکہ خاص طور پر یادگار ہے کیونکہ اس سے پہلے اردو شاعری کی تاریخ میں اس قسم کی صرف ایک مثال اور ملتی ہے اور یہ انشاء اور عظیم معرکہ ہے جو نواب مرزا مینڈھو سرسبز کے مشاعرہ میں دلی میں پیش آیا۔ مصحفی اور انشاء کا معرکہ مشاعرانہ چوٹوں سے گزر کر ہجو تک اور بالآخر فوجدار می ملک پہنچا اور فریقین نے جیسی کچھ کچھ اچھالی اس کی تفصیل اب ہر جگہ ملتی ہے، جرأت کا سال کلام پڑھنے کے بعد بھی ہر شبہ نہیں ہوتا کہ انھوں نے اس معرکہ میں کوئی نمایاں

حصہ لیا کسی ایک فرقہ کا ساتھ دیا۔ انشا اور مصحفی نے بھی اپنے اشعار میں انھیں اس مناقبہ میں الجھالے کی کوشش نہیں کی ہے۔ دوسرے وہ درباری اثرات جو مصحفی کے یہاں کم تر اور انشا کے یہاں بہت تر راہ پا گئے ہیں۔ جرأت کا کلام ان سے بھی محفوظ ہے۔ خیال چہ انشا اور مصحفی کے یہاں قصیدہ اور عجائبات بکثرت میں انشا کے یہاں تو شوشی، بختی کے دنگ میں بھی رکھ گئی ہے۔ جرأت کا دیوان ان عناصر سے پاک ہر معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت خالص شاعرانہ قسم کی تھی اور وہ ان سازشوں اور سرکوں سے بھاگتے تھے جہاں شاعروں اور شاعری، دونوں کی پگڑی اچھالی جاتی تھی، میر حسن ان کا ذکر کرتے ہوئے اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ فن شعر کے دیوانہ تھے۔ ظاہر ہے فن سے جس شخص کا لگاؤ شوق کی حد تک گزر کر دیوانگی تک پہنچ جائے وہ ان جمعیوں سے کیا سروکار رکھ سکتا ہے یہی وجہ ہے کہ شاعری کے حقیقی جوہر جرأت کے کلام میں سید نمایاں ہیں۔

اس پس منظر میں جرأت کے کلام کا جائزہ لینا چاہیے۔ پہلے وہ مضامین دیکھئے جو بقول ناقدین بوس و کنار اور چڑھا چاتی سے متعلق ہیں:-

کہ کے چپکے سے کچھ اس سوچ تو سب دھل میں	باندھ کر ہاتھ کو بانوں پہ گر جاتا، ہوں
تو وہ کہتا ہے کہ بس مجھ سے یہ باتیں نہ رہیں	ورنہ میں گھس کر کو ابھی اپنے چلا جاتا ہوں

دیکھ بوسہ مجھے چڑن میں جتنا موجودہ شوخ

یا دیکھا آتا ہے وہ میر لگے جانا اور آہ

باتیں کرتے کرتے یہاں دل دھڑکنے کیوں لگا

س کے کچھ اٹھ کہو کیا دلیں کھٹکا ہو گیا



مرے گھر میں جو وہ آیا تو ہم گھبرا کے یوں بولا یہ جاتا تھا کہاں میں اور ہوا میرا کدھر آنا

حرف مطلب کو مرے سننے بعد ناز کہا ہم سمجھتے نہیں بخت ہے تو سدا ئی کیا

ہاتھ پاؤں کو لگانے وصل میں دیتے نہیں آپ کے ہاتھ یہ اچھا سنا نا لگ گیا  
کیا کہوں اسکی ادائیں وصل کی شب کو کہ بس ہاتھ لگ جاتے ہی بس کیا کسمسا نا لگ گیا

آج گھبرا ہی تھا اسے میں نے کر کے استہرار مجھ سے چھوٹ گیا

اس ڈھب سے کیا کیجے ملاقات کہیں او دن کو تو ملو ہم سے رہو رات کہیں اور

اک آہ سر دھنچ کے رہ جاتے ہیں ہم آہ دل کو مسوس سینہ پہ ہاتھ اپنے مار کر  
کہنا کسی کا یاد جب آتا ہے یہ ہمیں اتنا نہ بھینچ بھینچ کے تو مجھ کو پیار کر

جی کی جی میں مری رہ جا ئیگی بتا گر شب وصل میں شریائے گا

یاد آتا ہے تو کیا پھر تا ہوں گھبرا یا ہوا چنٹی رنگ اور بدن اس کا وہ گدرا یا ہوا

شب جو کچھ اور کہا تو کس اول سے بولا میرے اور تیرے کچھ سبات کا اقرار نہ تھا

لذت وصل کوئی پوچھے تو پی جانا ہوں کہہ کے ہونٹوں میں میں ہونٹوں کے ملائیکا مز

شب گھر چور ہا مرے وہ ہمارا  
طاقت نہ رہی بدنہیں ہے ہے  
تھا صبح یہ کس ادا سے کہنا  
قربان گیا یہاں کاربہنا

شب کیا یہ چپکے چپکے وہ شوخ و شنگ بولا  
بل بیٹھے تھے ہم اور وہ چوری چھپے تو جہاں  
دیکھو نہ بولیں گے ہم گر پھر پلنگ بولا  
پس کیا کہیں وہ دھڑکے جو ہیں پلنگ بولا

یہ کیوں کہتے ہو گھر والے مجھے آنے نہیں دیتے  
وہی تم ہو وہی گھر وہی میں لوگ کیوں پیار  
دوانہ ہوں غرض میں یوں تمہارے ہمارے کا  
جہاں کس طرح تھا اب نہیں صبح کیونکہ آنیکا  
سبب ہرگز نہیں ہوا اور میرے گھر نہ آنیکا  
لگا یا دل کسی سو تمنے شاید کیوں مکر تے ہو

ہاتھ پاؤں پہ میں رکھا تو کہا  
کچھ بہت کرنے تم سہاگ لگے

وصل کی شب کچھ تو نکلے آرزوئے دل بھلا  
یاد آتا ہے یہ جب کہنا لڑا جاتی ہے نیند  
ہستہ رٹھیری نہ ہم سٹ کو سٹ کسو نیچے  
اپنی سٹ تو رکھ چکے لانا تو سٹ کے سو نیچے

لگ چلا میں جو شب وصل تو سٹ کے یہ کہا  
جہاں تختہ روزن درو نہ ہو ہے ہے کوئی

اشعار کا یہ انتخاب جرات کے اس خاص رنگ کو ظاہر کرنے کے لئے کافی  
ہے جسے ناقدین نے چوما چاما، مضامین بوس و کنار اور اسی قسم کے

دوسرے ناموں سے تعبیر کیا ہے اور جسے ہم چاہیں تو نئی اصطلاح میں "فاحشانہ" کہہ سکتے ہیں۔ ان کے متعلق پہلے یہ اعتراف کر لینا چاہیے کہ اخلاقی اور حکیمانہ نقطہ نظر سے یہ اشعار ادنیٰ درجہ کے ہیں، لیکن جرأت نے کہیں ایسے مضامین ادا کرنے کا دعویٰ نہیں کیا اور نہ ہم اسے بہ حیثیت معلم اخلاق پر کھد رہے ہیں جرأت کے یہ مضامین فاحشانہ اور عاشقانہ سہی ان میں پہلی بات یہ ہے کہ ان کے ذاتی واقعات اور واردات معلوم ہوتے ہیں۔ خارجی شہادتیں آپ کے سامنے آچکیں، ان سے یہ معلوم ہو گیا کہ جرأت کی زندگی راگ و رنگ اور حسینوں مہ جبینوں کی صحبت میں گزری تھی، اس روش کی تحریک خواہ غم غلط کرنے کی تلاش سے ہوئی ہو یا اظہار برتری کے لئے یا اس میں اس عہد کی لکھنؤ کی عام رنگین فضا کی جھلک ہو، یہ کلام ان خارجی شہادتوں کی توثیق کرتا ہے۔ جرأت پر یہ الزام لگانے سے پہلے کہ وہ فحش گو تھے کم از کم اتنا تو اعتراف کرنا ہی پڑیگا کہ ان محضوں میں انھوں نے غزل کو رسمی عشق و عاشقی کے مفروضہ مضامین اور فرسودہ موضوعات سے آزاد اور بلند کر کے حسیقی معاملات اور واقعات کی ترجمانی کا ذریعہ بنایا، وہ ایک دنیا دار آدمی تھے اور انھیں حضرت آدم کی اولاد جہیں اپنی تنہائی دور کرنے کے لئے سخا کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ جذبات انسانی کی گہا گہی یا بوقلمونی بنیادی طور پر انھیں جذبات اور احساسات سے وابستہ ہے جنہیں ہم جنسی کہتے ہیں شعر و ادب اور تمام دیگر فنون لطیفہ کی ارتقاء میں اس جذبہ کا بڑا اہم حصہ ہے۔ یہاں اس جذبہ کی تفصیلات اور اس کے مختلف مدارج و مناظر کے فراڈھی نقطہ نظر کی تشریح کی ضرورت نہیں، اتنا جان لینا کافی ہے کہ جرأت کے ان اشعار میں اسی قسم کی جنسی سیرابی اور کہیں جنسی بھوک ملتی ہے جیسی عام انسانوں کی

زندگی میں پائی جاتی ہے۔ ان جذبات کا اظہار روایتی اخلاق کے معیار سے مذموم سمجھا جاتا ہے۔ جدید سائنسی تحقیقات کی روشنی میں ایک صحت مندرجہ ہے کہ چونکہ جہاں ان جذبات کو دبا جاتا ہے وہاں یہ سخت شعور میں پہنچ کر اظہار کے دوسرے مواقع اور ذرائع تلاش کرتے ہیں۔ یہ ذرائع شاید روانتی، احساسات، کے نقطہ نظر سے شرم و حیا کے معیار پر کامل ٹھہریں، لیکن عملاً ان کی نتائج شدید قسم کی ذہنی اور جسمانی بیماریوں کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ مہم سمجھتا ہوں کہ جن غزل گو شعرا نے صحت مند جنسی جذبات کو دبانے کی کوشش کی ہے وہ ایسے نفسیاتی الجھاؤ میں گرفتار ہوئے ہیں جو مرد پرستی

کی شکل میں ظاہر ہوا ہے اور اسی وجہ سے ان کے کلام میں مرد پرستی کے مضامین بار بار آتے ہیں۔ شاعری بالخصوص غزل میں ان مضامین کے داخل ہونے کی طرح طرح سے توجہات کی گئی ہیں۔ کہیں تصوف کی آڑ پکڑی گئی ہے اور کہیں ایرانی تہذیب و معاشرت اور ترکانہ حسن کی شہرت پر اس کا دار و مدار بتایا گیا ہے، لیکن اصلی سبب یہی نفسیاتی الجھاؤ ہے۔ غور سے تجزیہ کیا جائے تو یہ آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے کہ جو لوگ اپنی خائلی ازدواجی زندگی میں زیادہ کامیاب نہیں ہوئے۔ ان کے یہاں ایسے مضامین نسبتاً کثرت سے ہیں۔ مثال میں ایک میر تقی میر کو لے لیجیے جو اسی عطار کے لونڈے سے دوا لیتے ہیں جس پر وہ مرستے ہیں، دوسری صورتیں ممکن ہیں ایک تو یہ کہ میر درد ہاں کسی عطار کے لونڈے پر عاشق ہوں اور یہ بھی اسی وقت پیش آسکتا ہے جب انھیں جنسی آسودگی کے لئے فطری ذریعہ حاصل کرنے میں مایوسی ہوتی ہو، دوسری صورت یہ ہے کہ وہ جھوٹا لیتے ہوں، کسی عورت پر عاشق ہوں اور لوگوں کے ڈر یا اپنی کم زوری سے عطا کے لونڈے کا نام لیتے ہوں، یہ صورت بھی جنسی تسکین سے ان کی محرومی کی طرف

غم غماری کرتی ہے۔ کیوں کہ اس طرح وہ اپنے خیال اور قول سے تسکین کے لئے اپنے مواقع اور محل تلاش کر رہے ہیں جن کے علاوہ اور صورتیں ان کی دسترس سے باہر ہیں۔ جرات کے یہاں امر پرستی کے مضامین تقریباً ناپید ہیں۔ پوری کلیتہ میں ایک دو اشعار جو کہیں موجود ہیں وہ خالص رسمی اور بعض اوقات محض کسی رعایت لفظی سے پیدا ہوئے ہیں، غالباً جرات کے کلام کا یہ صحت مندانہ پہلو ہی انہیں معاصرین میں ممتاز کرنے کے لئے کافی ہے۔ اس اعتبار سے متقدمین میں ایک شاعر اور ہے جو جرات سے قریب تر آجاتا ہے، یہ حکیم مومن خاں مومن ہیں جنہوں نے بقول ضیاء احمد ایک پردہ نشین کو اپنا محبوب بنایا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ پردہ نشین کا لفظ بار بار مومن کے یہاں آتا ہے اور جرات کے یہاں یہ اس کثرت سے نہیں، لیکن دیوان کے مطالعہ کے بعد اس میں شبہ کی گنجائش نہیں رہتی کہ جرات کی محبوبہ ان کی سوسائٹی کی ایک عورت ہو اور یہ عورت بالذات یا طوائف نہیں ورنہ اس کے طے کے سلسلے میں بار بار روک ٹوک کا ذکر نہ ہوتا اور نہ دونوں کو چھپ کر ایک دوسرے سے ملنے کی ضرورت پیش آتی، اس صورت میں اس کے در تک رسائی میں وہ دشواریاں بھی حائل نہیں ہوتیں جن کا ذکر جرات نے بار بار کیا ہے، ان کے رقیب بھی بہت سے نہیں ہیں اور اسی لئے رشک اور رقابت کے مضامین بھی ان کے یہاں کم ہیں۔ ان کی محبوبہ ان سے چوری چھپے اگر ملتی ہے۔ دونوں کو ڈر رہنا ہے کوئی دیکھ نہ لے، ملاقات کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ جرات کو جنسی آسودگی حاصل ہو گئی اور وہ اس مزہ کو بڑا کیف و نیکر بیان کرتے ہیں۔ یہاں ہنچ کر ملاقات کا سلسلہ یکایک ختم ہو جاتا ہے۔ یہ جبکہ سبب نظر اہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ محبوبہ نے رسوائی کے خوف یا عزیزوں کی روک ٹوک سے ملنا چھوڑ دیا یا اسے کوئی اور چاہنے والا مل گیا۔ بعض اشعار اس کی طرف غمازی

کرتے ہیں، لیکن عام انداز ایسا ہے جس سے خیال ہوتا ہے کہ یہ صورت بیش نہ آئی ہوگی جس کا نتیجہ واسوخت کے رنگ میں ظاہر ہوتا ہے جو جرات کے یہاں پیدا نہیں ہوا ہے۔ وہ محبوبہ کی بے رخی اور بے اعتنائی کے باوجود کسی دوسرے سے تعلق پیدا کرنے کی دھمکی نہیں دیتے بلکہ محبت میں ثابت قدم رہتے ہیں۔ اس سے پھر ایک مرتبہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر محبوبہ کوئی بالارمی عورت ہوگی تو جرات بھی ”تو نہ ہسی اور ہسی اور نہ ہسی اور ہسی“ کہہ کر کوئی اور گھر تلاش کر لیتے، لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ آئیے دیکھیں جرات کا یہ محبوب کون اور کیسا ہے۔

سراپانگامی شاعری کی ایک خاص صنف ہے اور اس کے مضامین عام طور پر غزلوں میں بھی ملتے ہیں۔ چنانچہ جہاں غزل میں عشق و عاشقی کی کیفیات اور ہجر و وصل کی واردات کا ذکر کیا جاتا ہے وہاں دو ایک شعر محبوب کے سراپا کے بیان میں بھی صرف کئے جاتے ہیں، یہ اس خاص انداز سے مختلف چیز ہے جسے بعد میں لکھنؤ میں بڑا فروغ حاصل ہو کر خارجی شاعری کا نام دیا گیا جس میں محبوب کے خدو خال، اس کے مختلف اعضاء، ملبوسات اور جملہ متعلقات حسن کو غزل میں داخل کر لیا گیا۔ یہ مضامین کچھ اس انداز میں ادا کئے گئے ہیں کہ کسی جیسے جاگتے گوشت پوست کے پیکر حسین آدمی کی جگہ ایک مضحکہ خیز صورت کا تصور پیش کرتے ہیں اور بقول حالی ہمارے شاعروں کا یہ محبوب ناممکنات اور محالات کا مجموعہ بن کر رہ جاتا ہے۔ اس انداز سے الگ جرات نے اپنے محبوب کا تعارف کچھ اس طرح کر لیا ہے :-

اور کھرا دیکھ کر بس جی ہی کھیرا جاتے ہے  
چھٹی چوٹی تو بس دل کیا ہی ٹھہی کھاتے ہے  
وہ بھی دل پر درغ اسے عشق کا دکھلاتے ہے

بال سلجھا تا تر کنگھی سے دل لٹھکارتے ہے  
ہانگ مانگے دلو جوڑا بال باندھا چورتے ہے  
کیا صھائی سے ترے ہاتھ کی نسبت چاند کو

وہ کمائیں ہیں بھویں تیری کہ جن کو دیکھ کر  
 آنکھ ٹپاں جادو ہیں پکلیں برچھیاں بھالا لگا  
 سرخ چوٹی دیکھ ڈوری جال میں پھنستا، دل  
 تپے جو خشکی میں مچھلی اس طرح عاشق کا دل  
 رہتے ہیں یعنوں سے بن پان کھاتے سرخ ہوٹھ  
 آج تک کانوں سے کان ایسے سنے چنے نہیں  
 صبح کا مارا نخل ہو دیکھ بند دل کی لٹک  
 پان کھائے تو گلے سے ہوئے ہو سخی نمود  
 ہاتھ اور پاؤں میں یہ چھا پھندی کا رنگ  
 نورتن کی کیا کہوں بازو پہ جسے سنتے ہی چھین  
 ابھری ابھری چھاتیاں ہیں تھیں ایسی ہی کہ بر  
 پیٹے پیٹے کی کوئی ناف پرانگی ہے آنکھ  
 جبکہ آتا ہے نظر ابھرا ہوا پیٹہ وہ آہ  
 گوری گوری بھاری بھائی کمری یہ گول گول  
 سر سے لیکر پاؤں تک آنت ہے تو تولے پری  
 ناز و انداز دادا دان سب میں تجھ میں جان  
 مان سے لے پنڈلیوں تک کیا گلازی ہو سو لپا  
 اچلا ہٹے سے ہل با چالیں ہیں اٹھکھیلیاں

عش ہوا جانا ہے جی بس عطر کی بو باس سے  
 جھٹ سے جڑات کے گلے تو لگے جب لگ جاتے ہو  
 اس میں بھی بعض مضامین رہے ہیں، کہیں کہیں تشبیہیں اور استعارے

بھی فرسودہ ہیں لیکن بایں ہمہ ان سے ایک ایسی کم سن عورت کا تصور سامنے آجاتا ہے جس کے اعضاء متناسب ہیں، جس کا لباس سادہ اور جس کے جسم پر چند گئے چنے زیورات ہیں جو اس زمانے کی عورتیں بالعموم گھروں میں استعمال کرتی تھیں۔ لباس اور زیورات کی تفصیل سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ عورت ناکتخدا ہے کیوں کہ اس میں محرم کا ذکر نہیں اور اس عہد کے رواج کے مطابق محرم کا استعمال عورت کی شادی کے بعد شروع ہوتا تھا، اس سے پہلے صرف ایک سادہ کرتی پہنی جاتی جاتی تھی جو اپنی تراش کے اعتبار سے موجودہ زمانے کے بلاؤز سے ملتی جلتی ایک چمیسر ہوتی تھی۔ فرق یہ تھا کہ بلاؤز جسم پر چسٹ ہوتا ہے جس سے جسم کی ساخت اور خطوط واضح ہو جاتے ہیں۔ کرتی ایک ڈھیلا ڈھالا لباس ہوتی تھی۔ اور لڑکیاں سینے کے ابھار کو چھپانے کے لئے دوپٹہ کو آگے سے دوہرا ڈھکتی تھیں، چنانچہ ہمارا ایک شاعر کہتا ہے:-

دوپٹہ کو آگے سے دوہرا نہ اورھو      نمودار چمیسریں چھپانے سے حاصل  
ہماری شاعر نے محبوب کی نرمی و ناز کی کو اس مبالغہ تک پہنچا دیا کہ اسے دھان پان بنا دیا۔ کج بیسویں صدی کا شاعر بھی پکارا اٹھتا ہے:-

صبر لڑے ہوئے دلوں کا نہ لے      تو یونہی دھان پان ہے بیا رہے  
لیکن جرات کا محبوب دھان پان نہیں، وہ گداز اور گدرا یا ہوا جسم پسند کرتے ہیں، ایک شعر آپ پہلے دیکھ چکے ہیں

یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھبرا ہوا      چچی رنگ اور بدن اکا وہ گدرا یا ہوا  
ویسا ہی جسم اس سراپا میں نظر آتا ہے۔ پورے سر لہے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اس جسم اور اس کے بیان سے ایک شرم کا لمبیانی (SEN SUOUS) کیف حاصل کرنا چاہتا ہے، دراصل اس لمبیانی قسم کی لذت کا احساس ہی جرات



کی شاعری کا طرہ ہستیا ز ہے۔ شاعر محبوب کے جسم کو چھونا یا بقول خود چھیننا چاہتا ہے اور یہ احساس سراپا کے پہلے شعر سے آخری شعر تک قائم رہتا ہے، ایک موقع اور ایسا آیا ہے جہاں جرات پھر سراپا بیان کرنے لگے ہیں لیکن انداز ذرا بدل گیا ہے اسے بھی دیکھئے :-

چتون میں لگا دٹ میں ہر غضب نرگاں کی جھلک پھر دیسی ہے  
 دل تھپن کے اسکی چین جہیں ابرو کی لچک پھر دیسی ہے  
 کچھ مانتے پہ پکھرے بال بلا کا فرہ وہ بندش جوڑے کی  
 مکھڑے میں شرارت ٹھیری ہوئی ہونٹوں میں پھر دک پھر دیسی ہے  
 وہ ٹرخ ملائم مونٹ غضب اور اودھی وہ مٹی کی دھڑکی  
 دانت انہیں موتی کی سی لڑی سننے میں چمک پھر دیسی ہے  
 اس بندے کے ہم بندے ہیں وہ بالاسب کو دے بالا  
 اک موتی کی سمرن ہاتھ میں اور توڑ دئی جھک پھر دیسی ہے  
 وہ گردن اسکی صراحی دار اور اسپھائی ہے ظالم  
 سچ دھج میں تمام خوش ایلوبی زیور کی بھڑک پھر دیسی ہے  
 وہ ابھری ابھری تخت گچیں اور پیٹ ملائم محسوس  
 پتلی سی کمر اس کا فسر کی جنبش میں لچک پھر دیسی ہے  
 وہ اونچی گوری گوری سرین وہ کافر انہیں بھری بھری  
 وہ ساق بلوریں ہوش نہ پاؤں کی کنک پھر دیسی ہے  
 ہر عضو نزاکت بھرا ہوا اور تس پہ بدن سب گدرا یا  
 قامت ہے قیامت سرتاپا چلنے میں کبک پھر دیسی ہے  
 ہر آن ہے اسکی آن ہی اور ساتھ اول کے سب باتیں

ہے ناز و کرشمہ اور غزہ غزہ کی ملک پھر ویسی ہر  
 کہ بیٹھے سب پر اک بھتی کوئی جگت سو خالی بات نہیں  
 پوشاک میں بالکل بانگ پناوند سے کی چمک پھر ویسی ہر  
 وہ چننی نازک رنگ اکا اور بھرے بھرے وہ رخسارے  
 صورت پہ انگ جوانی کی چہرے پہ دمک پھر ویسی ہر

یہاں پھر سی چیزوں کے باوجود جرات کی محبوبہ کا حسین بیکر معہ اپنے پورے  
 غدو خال کے نمایاں ہو جاتا ہے۔ اس سر راہ میں کئی باتیں خاص طور پر قابلِ غور  
 ہیں۔ اول تو یہ کہ اس میں ایک خاص قسم کی حرکت اور جوش پایا جاتا ہے جو پہلے  
 سراپا میں نہیں ہے۔ پورے سر پہلے میں جو چیز ٹھننے والے کو سب سے زیادہ متاثر  
 کرتی ہے وہ محبوبہ کی رنگ کا پھر کتنا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کے  
 ساتھ ساتھ شوخی، سحر اور اچلا سٹ، کوٹ کوٹ کر رگوں میں بھری ہوئی  
 ہے۔ جب بات کرتی ہے تو کسی پر فقرہ چست کرتی ہوئی، اور کوئی فقرہ ضلع  
 جگت سے خالی نہیں، جیسا لباس بالکاپے ویسا ہی بالکپن گفتگو میں پایا جاتا ہے۔  
 غرض صورت پر جوانی کی انگ اور دمک سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ دوسرے  
 یہاں بھی اس لذت یا کیف کا احساس ہوتا ہے جو ”لمس“ سے حاصل ہو۔ تیسرا،  
 چوتھا، پانچواں اور آٹھواں شعر خاص طور پر اس جذبہ کی شدت کا اظہار  
 کرتے ہیں۔ یہاں ایک اور بات بھی قابلِ غور ہے۔ مبنائی سے محروم ہونے کے  
 باوجود جرات بار بار چننی رنگ کا ذکر کرتے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ دُرد  
 اندھے نہ تھے بلکہ رنگوں کی دلآویزی سے آشنائے چکے تھے، ہمارے شعرا  
 نے محبوب کے رنگ کے بارے میں عجیب عجیب گل کھلائے ہیں لیکن جس شعر

یاسفیدی کا انھوں نے ذکر کیا ہے وہ ہندوستان، پاکستان جیسے گرم ملکوں میں نہیں ہو سکتی۔ یہاں کی آب و ہوا اور فضا کو دیکھتے ہوئے سب سے بہتر رنگ جو شاعر کے تصور میں آسکتا تھا وہ چنپی ہے۔ اس سراپا میں بھی ”گدرا“ ہوا بدن استعمال کیا گیا ہے جس انداز میں اسے یہاں پیش کیا گیا ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اس حصہ کو بیان کرتے وقت کس قسم کی لذت لے رہا ہے۔ یہ جذبہ جنسی خواہش کی تسکین سہی اس کی صداقت میں کوئی شبہ نہیں اور جرأت کا یہ بڑا شاعر انہ کمال ہے کہ اس لذت کا کھلا اظہار نہ کرنے کے باوجود انھوں نے اس کیفیت کو پڑھنے اور سننے والوں تک منتقل کر دیا ہے۔ ایک سراپا اور دیکھیے۔

جادو گر نگہ چھپے غضب تہر ہے مٹھڑا	اور قد ہے قیامت
غارت گردیٹہ بہت کانر ہے سراپا	اللہ کی قدرت
آنکھیل ہے رشت میں گفتار کی کیا بات	ہر بات جگت ہے
اور رنگ رخ یار ہے گویا کہ بھبھو کا	پھرتس پہ ملاحت
پس بال یہ بکھرے ہوئے مٹھڑی پہ دھواں ہوا	جول دود بہ شعلہ
حسن بہت کافر خندانہ کا جھمکڑا	ٹمک دیکھو صورت
ابروں نو خیزی میں اسکے میں غضب طاق	شمشیر برہنہ
آنکھوں کا یہ عالم ہو کہ آنکھوں سے نہ دیکھا	افسون اشارات
کان ایسے کہ کانوں سے سننے ویسے نہ اب تک	نہ آنکھوں سے دیکھے
بالے کے تصور میں مجھے گھیرے ہے گویا	ایک حلقہ حیرت
بینی یہ خوش اسلوب کہ نٹھنوں کی پھٹک دیکھ	ترپے ہے دو عالم
ہے اسکے لب لعل کے بوسہ کی تمنا	ارمان ہے حسرت

لب لعل کے ٹکڑے  
 شوخی کی رنگت  
 سمرن کی پھینٹے  
 شوخی و شہرارت  
 سب اچھ لیں ہیں  
 ہے دامِ محبت  
 گرمی سے عرق آئے  
 اللہ رے نزاکت  
 زانو کی گدازی  
 ہے طُرفہ لطافت  
 اور گرمی و شوخی  
 ایک موسمی صورت  
 اس نام کو کم لو  
 بس دیکھ لی الفت  
 ہے خوب سراپا  
 ہو جس سے کہ وحشت

دانتوں کی صفایا کہوں موتی کی لڑی ہو  
 ہستی ہے باتس پہ رکھے پان کا لاکھا  
 دل نغوں کرے وہ دستِ خنابتہ پھر اسمیں  
 ہے وضع تو سادی سی یہ کیا کیا نہیں بننا  
 اس ابھری ہوئی گات کی کیا بات جسے دیکھ  
 اور ہانٹے ہر بات میں گردن کا وہ ڈورا  
 گلشن میں پھرے ٹک نو ویرن کش گل کی  
 ہر گام پہ چلتے میں کمر کھلتے ہے لیو کا  
 میں قہر سرین گول اور ہانٹے کہوں کیا  
 فرق اس میں نہیں فرق سے لے تا کف یا  
 ہے عشوہ و انداز و انداز و کرستمہ  
 ہر عضو پہ آنکھ انکھ وہ کا فر ہے گدازی  
 بھولے سے جو ہم نام لیں تو رک کے کئے یوں  
 پھر اسمیں جو رک جائے ہو تو جھٹے یہ کہنا  
 حیرات یہ غزل گرچہ کہی ایسی ہی تو نے  
 پر کہہ کے وہ اشعار کراپ اس کو دو غزل

اس کلام میں کئی باتیں خاص طور پر قابلِ لحاظ ہیں، سہرا پا کا موضوع  
 نیا نہیں۔ دکھنی شعرا سے لے کر جرأت کے زمانہ تک طرح طرح سے شعر لے  
 سہرا پا کے مضامین غزلوں، قصیدوں اور مثنویوں میں نظم کئے ہیں مرتبہ  
 میں اگرچہ سہرا پا نگاری ضمیر، خلیق اور انس، دبیر سے باقاعدہ شروع ہوتی

ہے لیکن اس کے عناصر سے بھی پہلے سے موجود ہیں۔ لیکن یہ موضوع جس قدر  
 جرأت کو محبوب ہے شاید ہی کسی دوسرے شاعر کو ملے ہو، اس کی وجہ صاف  
 یہی ہے کہ جرأت کا محبوب ایسا ہے جس سے وہ ایک لمبیاتی قسم کی لذت  
 حاصل کرنا چاہتا ہے۔ جرأت کے بعد لکھنوی شاعری میں جب خارجی مضامین  
 کی کثرت ہوئی تو سراپا کے مضامین بھی بڑھ گئے لیکن یہاں ایک بنیادی فرق  
 کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ لکھنوی شعراء کے یہاں ان مضامین کی زیادتی  
 ہے جنکا تعلق ملبوسات، زیورات اور متعلقات حسن سے ہے اور اکثر جگہ ان  
 مضامین کی بھی بنیاد محض کسی رعایت لفظی یا کسی اور صنعت پر ہے جسم اور  
 اور اس کے مختلف حصوں کے بیان سے لذت لینے کے بجائے ملبوسات سے  
 لذت ناسخ، آتش اور آفت کے یہاں بہت بڑھی ہوئی نظر آتی ہے مثلاً  
 کسی کے محرم آبِ رواں کی یاد آئی حباب کے جو کنارے کبھی حباب آیا  
 اگرچہ حباب نے آبِ رواں کی مناسبت سے محرم آبِ رواں کی یاد دلانی  
 لیکن تعجب ہے شاعر صرف محرم کی یاد تک پہنچ کر رہ جاتا ہے۔ اس عہد  
 کے تمام شعراء بجائے سینہ کے محض چولی اور محرم کے بیان میں زیادہ الجھ نظر  
 آتے ہیں۔ دراصل یہ ایک قسم کی جنسیاتی پسپائی کی علامت ہے جو اس دور  
 کی شاعری میں طرح طرح سے ظاہر ہوتی ہے۔ علاوہ اور اسباب کے رنجی کے  
 رواج اور اس کے خالص لکھنوی انداز میں اس جنسیاتی پسپائی کا بھی دخل ہو  
 جہاں مردوں نے مردانہ اظہارِ عشق کی جگہ عورتوں کی زبان میں ان کے جذبات  
 ہوس ادا کئے ہیں، یہ منظر اس زمانہ میں کوئی عجیب نہ تھا کہ رنجی گو مرد شعراء عام  
 محفلوں میں زمانے کپڑے پہن کر شامل ہوتے تھے اور عورتوں کے سے چوچلے  
 اور ناروغز دیکھتے تھے۔ جرأت کی ہوس پرستی کم از کم ایک صحت مند جسم

اور صحت مند ذہن کی ترجمانی تو کرتے ہیں۔

یہ تو محبوب کا سراپا ہوا۔ آپ نے دیکھیں اس کی عادات اور اطوار کیسے ہیں  
ایک غزل میں روئے ہوئے محبوب کو منانے کی کوشش کرتے ہیں اور منت و  
ناری سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس خستگی کا کیا باعث ہو سکتا ہے

ہیں کرنے کا رُسا تجھ کو مجھ سے رُدھ مت جانا

جو پھر محفل میں روؤں تو مری آنکھیں کھلونا

کروں گہ بزم میں پھر حشر برپا آہ و نالے سے

تو پھر مجھ کو قیامت تک تو اپنا مونہ نہ دکھلانا

ترے سر بان جاؤں لے گلے لگ جا کہ لوگوں میں

بلائیں پھر تری لے لوں تو میرے ہاتھ کٹوانا

کسی کا ہوں گریباں گیر گراب کے ترے در پر

تو پھر صاف لے بری رو جائیو تو مجھ کو دیوانا

جو اب محفل میں تھکوتک رہوں یوں چشمِ حرات سے

تو پھر جس طرح سے چاہے تو آنکھیں مجھ کو دکھلانا

گمان بد سے آپ ہی آپ گر پھر روٹھ جاؤں میں

نہ صورت دیکھنا میری قیامت مجھ پہ فرما

بگڑ کر اب ترے گھر میں کسی کو گر نہ کئے دوں

تو پھر رکھیو گوارا تو نہ در تک بھی مرا آنا

جو پھر دیکھوں تجھے لوگوں میں میٹھی میٹھی نظر دے

تو اس شیریں زباں مونہ میں جو کچھ آوے سو فرما

جو پھر پھر بھر کے ٹھنڈی سانس میں تجھ سے لگا چاہوں

تو میری گرمی صحبت سے تولے جان گھبرا نا  
 رُباعی یا غزل میں صاف تیرا نام پھر لاؤں  
 تولے پیارے زباں پر نام تو میرا نہ پھر لانا  
 اگر اب لوٹ جاؤں پاؤں پر اٹھنے میں میں تیرے  
 تو پھر محفل میں تو مجھ کو نہ بھٹلانا نہ بھٹلانا  
 پڑھوں اشعار جزاءات کے اگر پھر حبال اپنے  
 تو حرف زبیت میرا صفحہ ہستی سے مٹوانا

اس عہد و پیمان سے معلوم ہوتا ہے کہ محبوب کے روٹھنے کا سبب دراصل  
 عاشق کا طرح بے طرح، وقت بے وقت اور موقع بے موقع انظہارِ شوق ہی  
 خلوت ہو یا جلوت وہ اپنا درو دل کہنے سے باز نہیں رہ سکتا۔ اس طرح  
 محبوب کو رسوائی، بدنامی اور طعنہ زنی کا خطرہ ہے۔ پھر عاشق بدگمان بھی ہو  
 وہ دوسروں سے محبوب کا بلنا بُلنا پسند نہیں کرتا، یہی نہیں کہ وہ اپنی  
 بدگمانی کو دل میں رکھتا ہے یا اس کا انظہار کرتا ہے بلکہ آپ ہی آپ رُوٹھ جاتا  
 ہے جب کہ بظاہر روٹھنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی، ایسے اشعار پڑھتا ہے جو  
 اس کے حسب حال ہوتے ہیں۔ بلکہ غزل اور رباعی میں صاف صاف محبوب  
 کا نام لینے میں بھی اسے تامل نہیں ہوتا۔ ظاہر ہے محبوب یہ سب باتیں آسانی  
 سے گوارا نہیں کر سکتا۔ عاشقی بے تاب ہی اور نام و ناموس حرفِ غلط لیکن  
 محبوب سوسائٹی کی روایات سے آزاد نہیں ہے۔ اسے اپنی بدنامی کا بھی خیال  
 ہے اور اعتراف و اقرار کی طعن و تشنیع کا بھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 عاشق و معشوق ایک ایسے سماجی نظام میں ہیں جہاں مرد و عورت کی محبت  
 کو شجرِ ممنوعہ سمجھا جاتا ہے اور اسے گناہ کی طرح چھپایا جاتا ہے۔ بظاہر یہ

ایک اعلیٰ درجہ کی اخلاقی اقدار رکھنے والی سوسائٹی ہے۔ لیکن دراصل ایسا سماج ہے جو اخلاقی اعتبار سے دیوالیہ ہو چکا ہے۔ لوگوں کے دلوں میں چور ہے جو کچھ کرتے ہیں چوری چھپے کرتے ہیں۔ جرأت یہاں یہ نہیں کہتے کہ وہ محبت کرنا چھوڑ دیں گے یا قطعاً تعلق کر لیں گے، وہ بس ان باتوں سے توبہ کرتے ہیں جن سے ان کی محبت کا راز فاش ہو اور لوگ اُن کے تعلقات سے آگاہ ہو جائیں۔ اس پردہ داری کی کوشش اور ظاہر پرستی نباہنے کے عہد و پیمان سے پھر ایک دفعہ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جرأت کا محبوب کون تھا اور اس سے ان کے کس قسم کے تعلقات تھے۔

اب اس محبوب کی عادات و اطوار کا جائزہ لیجئے۔ پہلے دیکھئے کہ مبتلا عیش ہونے سے پہلے عاشق کس قدر طمیس نان اور بے فکری سے اوقات بسر کر رہا تھا اور دل لگانے کو ہنسی سمجھتا تھا یا اسے زیادہ سے زیادہ دل بہلاؤ کی ایک صورت سمجھتا تھا، ایک غزل میں اس زمانہ کو یوں بیان کیا ہے :-

جس تو میں دل کے بہلانے کی جی کھونا پڑا	جو ہنسی کی بات تھی سوس کا اب رونا پڑا
کوئی دل مانگے تھا تو کہتے تھے ہم مُنہ دھور کھو	سو یہ کہتے کہتے اب شکوں سے مُنہ دھونا پڑا
بار بار باتوں میں بلغ سبز دکھلائے جھینیں	انکی خاطر کشت دل میں تخم غم بونا پڑا
پڑھ کے منتر پڑھتا تھا جو کسی کے منہ پہ ہیں	سودہ اُٹا ہو کے میرا مجھ پہ ہی لونا پڑا

نقدِ دل اپنا لگا یوں جرأت اسکے مفت ہاتھ

راہِ عیلتے جس طرح پاوے کوئی سونا پڑا

محبوبہ کی اس کشیدگی میں کچھ مدعی کی کرم گستری بھی شامل ہے چنانچہ لکھتے ہیں :-

کہوں کس سے مصیبت اپنی جا کر کیا کروں یا زب

یہ کل کی بات ہے اک مدعی اس کو جھٹاتا تھا



تجھے جرأت کی بھی باتوں پہ تھا کچھ دھیان لے نا داں  
 کہ تجھ کو دیکھ کر کیا کیا وہ شکل اپنی بناتا تھا  
 کبھی جبر سے تک رہتا تھا تیرے منہ کو محفل میں  
 کبھی اٹھتا ترا دریافت کر کے تلملانا تھا  
 کبھی رکھتا تھا دل پر ہاتھ گا ہے سر کو ران پر  
 کبھی بھرتا تھا آہیں اور کبھی آنسو بہاتا تھا  
 کرے ہے تجھ کو رسوا سب یہ باتیں اس کی خاطر ہیں  
 کہ وہ تیسری اور اپنی چاہ لوگوں کو جتانا تھا  
 آغاز محبت کے بعد ملاقات کا سلسلہ شروع ہوا۔ چونکہ بات چیت چوری  
 ہوتی تھی اس لئے اقربا اس سے آگاہ نہ ہوئے اور دونوں نے بلا روک ٹوک  
 آنا جانا شروع کر دیا لیکن وہ محبوب عاشقی کی لذت سے آسنا نہ تھا، اس لئے  
 اس نے زیادہ التفات نہ کیا، آہستہ آہستہ اس پر عشق کا جادو چل گیا اور اسکے  
 دل میں بھی آتش شوق بھڑک اٹھی، لیکن ساتھ ہی ساتھ راز محبت افشا ہو گیا  
 روک ٹوک شروع ہوئی، دونوں کا بلنا جلنا تو بڑی بات ہے اس کی اجازت  
 نہ رہی کہ کوئی یہاں کا آدمی وہاں جائے یا وہاں کا آدمی یہاں آئے، نامہ در  
 پیام کا بھی اس طرح کوئی ذریعہ نہیں رہا۔ چنانچہ جس کے آلام نے لیے  
 صدموں سے چڑ کر ڈالا۔ جرأت نے ان تمام حالات کو ایک غزل کے چند  
 اشعار میں اس طرح بیان کیا ہے:-

کہوں قسمت کی کیا خوبی عجب طالع کی شامت ہو  
 محبت میں بگڑتا ہے یونہی کیا کام انساں کا  
 نہ باہم نامہ و پیغام ہے نہ جاسکوں ہوں میں

نہ آنا یاں کسی صورت سے ہو سکتا ہے جاناں کا  
 ماشا ہے کہ جن روزوں میں اس کے اقربا خوش تھے  
 تو ناحق تھے۔ سر گیا تھا مجھ سے دل اس فتنہ جاں کا  
 ہوا وہ خوش تو اب لوگوں نے ہر کہ یہ منادی کی  
 نہ دیاں بائے کوئی یہاں کا نہ یہاں لے کوئی ولا کا  
 کیا اس عشق کی وحشت نے کہا دیوانہ جرات کو  
 جب احوال دیکھا ہم نے کل اس خانہ ویراں کا  
 بٹھے تھے مرنے سے تپا پا لباس تن تھا سحر یابی  
 بچھایا خاک پر ہوا ہستہ خار مغیلاں کا  
 کبھی اٹھ دوڑتا تھا وہ کبھی لوٹے تھا کٹھنوں پر  
 نہ تھا کچھ ہر شخص اس وحشی کو اپنے جسم عریاں کا  
 نہ کرتا تھا کسی سے بات ہرگز اک مگر مطلع  
 یہیں دردِ زباں تھا اس مریض دردِ ہجران کا  
 کچھ ایسا کر گیا ہے ہوش جانا ہم کو جاناں کا  
 نہ جی کو ہوش ہے دل کا نہ دل کو ہوش ہو جاں کا  
 ایک اور مسلسل غزل میں بھی انھوں نے ان واقعات کو تفصیل سے بیان کیا  
 ہے اور انداز کچھ ایسا ہے کہ پڑھنے والا ان اشعار کو محض رسمی کہہ کر سرسری  
 طور پر نہیں گزر سکتا۔  
 بھول گئے تم جن روزوں ہم کو میں بلاتے جاتے تھے  
 ہونے تھے کیا کیا چرچہ عیش مناتے جاتے تھے  
 بخواری دل داری تھی اور جگت لطیف ہر باری

ہو کر کیف ہونٹوں سے پھر ہونٹ ملائے جاتے تھے  
 کیا کیا کچھ تھی خاطر داری کیا کیا پیار کی باتیں تھیں  
 کس کس ڈھب سے چاہ جتا کر ربط بڑھائے جاتے تھے  
 اٹھنے کو ہم پاس سے دن بھر دل نہ تنھارا چاہتا تھا  
 ہوتے تھے جو محل ہمارے سو وہ اٹھائے جاتے تھے  
 کیا کیا تم کو سوچتی تھی اور کیا کیا ہم کو سوچتی تھی  
 ڈھب ملنے کے جب آپس میں کچھ ٹھیرائے جاتے تھے  
 کرتے تھے تم ان کی خوشامد جو تھے ہمارے محرم راز  
 ہر ہر بات پہ کیا کیا نالہ ان کے اٹھائے جاتے تھے  
 لگ زانو سے بیٹھے پہروں آنکھیں نیچی کر کے اور یہی  
 چاہ جتانے کے پردے میں ڈھب سکھلائے جاتے تھے  
 وصل کی شب کی ہوتی تھی خب صبح تو دل سے کھینچ کے آہ  
 ہم کہتے تھے گھر جاتے ہیں تم گھر لائے جاتے تھے  
 خاک پہ بھی کوچہ کی اب اپنے لوٹنے دیتے تم نہیں آہ  
 یا کہ ہماری خاطر کیا کیا منہ ریش بچھلے جاتے تھے  
 حرفِ محبت دل سے مٹا کر ہم کو رولالتے ہو تم اب  
 شعرِ کبت یا ہم سے پڑھ کر اشک بہاؤ جاتے تھے  
 پیتے ہیں اب خونِ جگر ہم یاد وہ گلِ رنگ کر کے آہ  
 اپنے سر کی دے دے قسمیں جامِ پلائے جاتے تھے  
 ات نہیں تم کرتے ہواب یہ ہے خوبی طالع کی  
 کرنے کو منہ بند سمجھوں گے قفل بڑھائے جاتے تھے

نقشہ بدلا صحبت بگڑی ورنہ ہمارے دکھانے کو  
 کیا کیا بہن کے پوشاک اپنے رُوپ بنائے جاتے تھے  
 ننگ ہے اب اس نام سے ایسا جہاں لکھا ہو مٹا دو  
 یا پڑھنے کو جذبات کے شعر لکھائے جاتے تھے  
 عشق جب جنسیا کی لگاؤ کی صورت اختیار کرے تو دوسری نتیجے برآمد  
 ہو سکتے ہیں یا تو شاعر جنسی آسودگی حاصل کر لیتا ہے یا اس سے محروم رہتا ہے۔ پہلی  
 صورت کے جذبات اور حالات کی مثالیں بوس و کنار کے سلسلے میں پیش کی جا چکی  
 ہیں۔ دوسری صورت میں ایسے اشعار نظم ہوئے ہیں جن میں ہجر و فراق کی کیفیات  
 بیان کی گئی ہیں۔

نیند بھی اڑ گئی یا رب یہ ہوا مجھ کو کیا	میں تو حیراں ہوں یہ روگ لگا مجھ کو کیا
کچھ الم کچھ درد ہے کچھ سو ہے کچھ محو ہے	بھول جاتا ہی تیرا یماں اٹھنا بیٹھنا
بہہ چلا چشم سے یک بار جو دریا سا	بیٹھے بیٹھے مجھے کیا جانے یہ لہرائی کیا
جرات کے وقت آخر پوچھا جو یہ کسی نے	ہو شیار ہو کے ہر ہر یوں مفت جان کھونا
تو وہ مر بیٹھ اُلفت رو کر بول سودا	کہنے لگا کہ نا دل کیا پوچھتا ہے ہونا
حقیقت درد دل کی پوچھتے کیا ہونے کو پوچھ	یہ حالت ہو کہ سینہ کو ذرا پھیلا نہیں جاتا
سینہ کے زخم سے جو ہیں پچھا اسرک گیا	دل آبلہ سا آنکھوں کے گنگے جھلک گیا
یہ پیغام کہہنا مرا یا ر سے	اگر وہاں تو لے نامہ بر جائے گا
ترے غم سو اک شخص ہو جاں لب	وہ نہج جائے گا تو اگر جائے گا
جو مانے تو مانے نہیں تو نہیں	گزرنا ہے جو کچھ گزر جائے گا
ہی درد غم ہے تو جرات کا ہی	نہیں ششام اگر تو سحر تباہے گا
رات کیا کیا ملال نہ تھا	خواب کا تو کہیں خیال نہ تھا

تاج کیا جانے کیا ہوا ہم کو  
 بولے سب دیکھ میری جاں کا دھج  
 اس کھیت کا سا مزہ دل کا ہوا جو حال  
 زباں پر نہ جو حرف غم لائے گا  
 سمجھتے نہیں دل دہی کا نتیجہ  
 نہ عاشق کسی پر ہو لے حضرت دل  
 جو درد و غم سے جان و جگر پر گزر گیا  
 نئے سے قصہ محزون کے یہ خاطر میں آتا ہر  
 ہم دم و مہیت بی دل مت پوچھو  
 سنتا ہے کون کس سے کہوں درد و بیکسی  
 پوچھتا ہوں تھے لے اہل جہاں میں غم زدہ  
 یہ حسرت جو ہم دم بدم دیکھتے ہیں  
 عجب درد و فرقت سے غم دیکھتے ہیں  
 عشق کے صدمے سے رات بوجی گھٹا جاتا ہوا

ایک پھوڑا ہے کلیجہ پر کہ بڑھتا جلتے ہو

اس قسم کے اشعار سے کلیات بھرا پڑا ہے اور ان کی تعداد ان معنایں  
 کے مقابلہ میں جن کو چھپا چائی کہا گیا ہے، خاصی ہے، اس لئے جرأت کے کلام  
 پر فیصلہ دیتے وقت ناقدین کا ان اشعار کو نظر انداز کرنا ادبی تنقید میں ایک پرمیانی  
 کے مترادف ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جرأت کے زمانے میں ہی ان کا کلام  
 ابھی خاصی مقبولیت حاصل کر چکا تھا اور وہ ان محفلوں میں جہاں میسر جیسے  
 شعرا موجود ہوتے تھے اپنے کلام کی خاطر خواہ داد پالیتے تھے۔ ذرا بتاؤ کہ اس

۱۔ مجموعہ نثر میں جو روایت لکھی ہے اور جسے نقل کیا جا چکا ہے۔ اگر وہ صحیح بھی ہے تو بھی اس دعوے کی تائید ہوتی ہے، کسی بڑے شاعرے میں ایسی داد ملنا کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دے کچھ نہ کچھ کلام کی تاثیر اور قبول عام کا سُرخ دیتی ہے اور یہ پھر اس زمانے کے شاعرے تھے جب عام طور پر نثر پڑھنے کا رواج تھا اور آجکل کے بعض شعرا کی طرح محض ترنم کی بیباکھیاں لگا کر شاعر شاعرے کے میدان نہیں مار سکتے تھے۔

اب تک جرأت کے کلام میں جن مضامین کا جائزہ لیا گیا ان کا تعلق براہ راست عشق و عاشقی سے تھا لیکن غزل کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ ہمیں بچہ تنوع پایا جاتا ہے۔ عشقیہ مضامین سے قطع نظر غزل میں ہر قسم کی واردات قلبی کا اظہار ہوتا ہے اور اس اعتبار سے اصناف سخن میں غزل سب سے زیادہ شاعر کی ذات اور اس کی داخلی کیفیات کی ترجمان کہی جاسکتی ہے۔ آئیے غزل میں شاعر کی شخصیت کے نقوش جتنے جا اگر ہوتے ہیں اتنے کسی دوسری صنف میں مشکل سے نظر آتے ہیں۔ اگر ہمارے پیش نظر غزل گو شاعر کے تاریخی سماجی، ذہنی اور تمدنی پس منظر کے ساتھ ذاتی واقعات اور واردات کی تفصیل بھی موجود ہو تو ہم بڑی آسانی سے مختلف غزلوں اور غزلوں کے اشعار کو زندگی سے ربط دے سکتے ہیں۔ اردو شاعری کی تاریخ میں اس کی سب سے بڑی مثال میر تقی میر کی شخصیت اور شاعری ہے۔ بچپن سے لے کر جوانی تک اور پھر آخر عمر میں جو افتادیں اُن پر پڑیں ان کی تفصیل ذکر میں موجود ہے جو درد، سوز و گداز، مایوسی اور ایک قطعی قسم کی الم نصیبی اور یاس پرستی جو ان کی غزلوں میں جلوہ گر ہے دراصل ذکر میر کی ہی تفسیر اور تشریح ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ذکر میر کے انداز بیان نے حالات اور واقعات کو ذاتی اور

انفرادی رنگ دیدیا ہے۔ غزل میں انداز بیان کی ہمہ گیری نے اسے بڑی وسعت دیدی ہے اور ہم میں سے ہر شخص کو تیر کی آپ بیتی جگ بستی سی معلوم ہوتی ہے۔ کہیں کہیں تو یہ دھوکہ ہولے لگتا ہے کہ تیر نے یہاں اپنے جذبات کی جگہ ہمارے دلوں کے دھکے زخم اور رستے ہوئے ناسور چھپا دیے ہیں۔ جرات کے ماحول کی تصویر آپ کے سامنے ہے اور ان کی ذہنی اور نفسیاتی کیفیات سے بھی آپ آشنایا ہو چکے ہیں۔ آئیے اب اس قبیل کو کلام کا مطالعہ کریں :-

دم بدم یاں نیا ہی عالم ہے      خوب عالم کو غور کر دیکھا  
اک نہ اک بات کا ہر سب کو فکر      اس سے خالی نہ اک بشر دیکھا  
باتوں سے کئے کئے بھلا راہ ہماری      غربت کے سوا کوئی نہیں ہم سفر اپنا  
قفس میں ہم صغیر و کبھ تو مجھ سے بات کر جاؤ

بھلا میں بھی کبھی تو رہنے والا تھا گلستاں کا  
اب ہم ہیں اور شامِ غریبی کی دید ہے  
تدت سے وہ نظارہ صبح وطن گیا!  
یارو جہاں میں اب کہیں دیکھی وفا کی چال

چلنے دو یہ نہ ذکر کرو وہ چلن گیا  
ہم اسیرانِ قفس کیا کہیں خاموش ہیں کیوں  
راہ لے اپنی چل لے باد صبا تجھ کو کیا  
بسان کشتی طوفانِ خوردہ بحرِ ہستی میں  
کہیں ٹہرا جو چاہوں میں تو پھر ٹھہرا نہیں جاتا  
قفس کو ہم صغیر و کبھ اتنے رشکِ گلشن ہم

ولے ناطقتی سے کیا کریں تڑپا نہیں جاتا  
 نجل ہوں باغباں سے میں نہالِ ششک ہوں ایسا  
 نہ بیٹھا کوئی سایہ میں نہ کچھ مجھ سے ثمر پایا  
 بستا تھا کب قفسِ یصیتا داس طرح کا  
 ہے لپنے دم قدم سے آباد اس طرح کا  
 جب خاک نہیں چن میں تب ہم قفس سے چھوٹے  
 کس کام لئے ہونا آزاد اس طرح کا  
 تھی جائے عیش و عشرت اب خاک بھی نہیں ہے  
 کوئی نگر کرے ہے برباد اس طرح کا  
 صیاد نہ کر منہ کہ گلشن کی ہوس میں  
 تڑپیں نہ یہ تو مرغِ گرفتار کیا کریں  
 جہاں کچھ درد کا مذکور ہوگا  
 ہمارا شعر بھی مشہور ہوگا  
 اب تو ہم ہیں اور ہے کچھ قفس کی بود و باش  
 تھا کبھی صحنِ چمن بھی اپنا مسکن اے صبا  
 چشمِ دا کرتے ہی نرگس کی طرح کلائے  
 چمن دھڑکا کچھ ہم نے نظارہ نہ کیا  
 بھلا ہوا نہ ہوئے گلِ چمن کے ہم در نہ  
 ہزار رنگ سے یاں خنراں کا ڈر ہوتا  
 صیاد ٹمک قفس کی خبر لیجیو شتاب  
 ہے کیوں خموش مرغِ گرفتار کیا ہوا



اب ملے صبا ڈوٹھو نڈے سو کہاں وہ اڑ گیا  
 جس کا دیر لے کی صورت آسمان بن گیا  
 رہے نفس ہی میں ہم اور چمن میں پھر کھسکر  
 ہزار مرتبہ موسم بہار کا پہنچا  
 ولے قیمت نہ نفس کے ہوئے نہ گلشن کے  
 کہ رہا اب ہمیں صبا دے پر بند رکھا  
 میں باغ جہاں میں شجر سوختہ ہوں گا  
 کیسی ہی بہار آئے نہ پھولوں نہ پھلوں کا  
 ہم اس طرح رہے یارانِ رنگاں سو دور  
 غریب جوں کوئی رہ جائے کارواں سو دور  
 بساں بلبل دور از چمن قتادہ اب آہ  
 پڑے تڑپتے ہیں ہم بزم گل رجاں سے دور  
 چمن دکھایا نہ صبا دے کبھو ہم کو  
 رکھ نفس کو بھی دیوار گلستاں سے دور  
 جو پاس پاس چمن میں دکھا رہے تھے بہار  
 وہ پہنچے برگ گل اب صبر خزاں سے دور  
 یہ اشعار خود اپنے فنکار کی ترجمانی کرتے ہیں اور ہم بغیر کسی تشریح  
 اور تفصیل کے انہیں ان حالات اور واقعات سے ربط دے سکتے ہیں جو مذکور  
 ہوئے، ان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص گھٹی گھٹی فضا میں سانس  
 لے رہا ہے، اجنبی ماحول ہے اور اس میں سب سے شدید احساس شاعر کو  
 اپنی تنہائی کا ہے جسے وہ بار بار نئے استعاروں اور تشبیہوں میں بیان کرنا

چاہتا ہے۔ یہ تنہائی کس قسم کی تھی اس کے بارے میں قطعی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے کہ بصارت کی محسرومی نے انھیں بڑی حد تک سوسائٹی سے الگ کرنا چاہا ہو اور اس نے تنہائی کے احساس کو شدت بخشی ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ تنہائی ایک نئے دیس اور نئے لوگوں میں رہنے سہنے سے محسوس ہوئی ہو اور جراثیم جو دلی کی روایات میں پلے اور بڑھے تھے، لکھنؤ کی محفلوں میں شکر کیا ہونے کے باوجود خود کو غریب شہر سمجھتے ہوئے، یہ بھی ممکن ہے کہ یہ تنہائی جنسی قسم کی ہو کیونکہ ان کے کلام میں جنسیاتی میلانات کے مطالعہ نے ہم پر واضح کر دیا ہے کہ اس معاملہ میں وہ غیر معمولی حساس تھے۔ اگر انھیں جنسی تعلقات اور جنسی آسودگی حاصل کرنے میں خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی اور اسکی تلافی انھوں نے اپنے مضمون میں بوس و کنار سے کر لی یا انھیں کامیابی تو ہوا لیکن ان کے نظریے کے مطابق بادہ نہ ملا۔ بہر حال ہم کوئی صورت فرض کر لیں یہ بات سمجھ میں آ جاتی ہے کہ جراثیم کو اپنی زندگی میں کوئی خلا یا کمی ضرور محسوس ہوتی ہے اور وہ اسے پُر کرنے یا دور کرنے کے لئے حتی الامکان جدوجہد کرتے ہیں۔ ان مضامین کا لہجہ یا س انگیز ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ہمد میں انھیں خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی، اس لئے وہ بار بار خود کو مرغ آ اور مرغ گرفتار کہتے ہیں۔ لیکن ایسا مرغ جو اپنی گرفتاری پر صبر و شکر کرے نہ بیٹھ گیا ہو، بلکہ برابر تڑپ رہا ہو۔ اگر کسی وقت اس اضطراب یا تڑپ کی آ جاتی ہے تو اس لئے نہیں کہ وہ راضی برضا ہو جاتے ہیں بلکہ محض ناورا اور بے بسی کی وجہ سے۔

یہ رنگ اس سیاسی خلفشار کے ماحول کی بھی پوری ترجمانی کرتا جس میں اقتدار صرف چند لوگوں کے ہاتھ میں تھا اور دوسرے محض انکے دہتے

دولت تھے، پھر ان کے عروج کو بھی ثبات یا قرار نہ تھا، اس لئے ہر شخص پر ہر وقت ایک قسم کی بے اطمینانی اور گھبراہٹ طاری رہتی تھی۔ اس میں فنکارانہ صلاحیت رکھنے والے لوگوں کے لئے گھٹن اور کرب محسوس کرنا کوئی تعجب کی بات نہیں، یہ لے وہی ہے جو میسر، درد، سودا، مصحفی، انشا سب کے یہاں ملتی ہے۔ درد صوفی نے میر اور مصحفی کی طبیعت میں سوز و گداز اور مسکینیت تھی لیکن سودا اور انشا دو ایسے شخص ہیں جنہوں نے عجیب و شگفتہ طبیعت پائی تھی اور کوشش کر کے اپنے لئے کم از کم وقتی طور پر ناساگوار احوال بھی مہیا کر لیا تھا۔ لیکن ان کے کلام میں بھی جگہ جگہ درد کی کسک ہی نہیں بیس اور تڑپ ملتی ہے۔

غزل ہو یا کوئی دوسری صنف شاعری میں اکثر مقامات ایسے آتے ہیں جہاں فنکار خود کلامی کرتا ہے۔ کبھی تو وہ ایسی باتیں خود اپنے دل سے کرنے لگتا ہے جنکو وہ دوسروں کے سامنے کہنا نہیں چاہتا یا دوسرے اس کو سمجھ نہیں سکتے وہ راہ جو اس کے سینے میں تڑپتے ہیں، رخصت اظہار چاہتے ہیں لیکن سے ہم کلام نہیں ملتا۔ دراصل انھیں لمحات میں دل کی ان گہرائیوں سے گہرائیوں سے نکلتے ہیں جہاں تک کسی خواص کی رسائی نہیں ہوتی بلکہ کبھی کبھی جیکے دوسرے خود صاحب کلام بھی باخبر نہیں ہوتا۔ لیکن ایک مرتبہ جب یہ آپ دار تی گفتار کی سطح پر آجاتے ہیں تو اپنی آب و تاب اور چمک دمک سے نظر خیرہ کر دیتے ہیں اور شعروادب کی دنیا میں ادبی شاہ کار بنکر رہ جاتے۔ گوئی شاعر جسے فنی اعتبار سے صف اول میں شمار کیا جاسکتا ہو ان سے آدم نہیں ہوتا، البتہ ان کی کمی زیادتی سے فرق مراتب ضرور پیدا ہو جاتا۔ قلی قلیب شاہ، دلی، میر، مصحفی اور ہمارے زمانے میں حسرت موہانی

کے یہاں ایسی دہلی ہوئی چنگاریاں ہیں جنہوں نے انکے کلام میں فردغ جادوئی پیدا کر دیا ہے۔ جرات جو بصارت سے محروم ہو چکے تھے، جنہیں بچپن میں میتھی کا صدمہ سہنا پڑا تھا، جنہوں نے دلی کی رنگین گلیوں کو چھوڑ کر پوربہ کے ویرانے میں پناہ لی تھی۔ اگر بار بار اس طرح اپنے دل سے باتیں کرنے لگتے ہیں یا خود کو سمجھانے لگتے ہیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں

صہرا کے بچ رہتا کیوں کا روتاں چھٹ کر  
لے دلتے کہ موسم میں ہم آواز ہمارے  
یارب تو خیر کجیو پھسر بھر کے باغباں  
سنے سے قصہ مجنوں کے یہ خاطر میں آتا ہو  
قلق گوئے ہو دل پراد افروز شعر خوانی سو  
شعلہ ناقوان کے مانند  
گر یہی ہے ہوا یہاں کی تو آہ  
مرگ سو جھے ہے آج کل مجھ کو  
غم حبراں سے دل گیا شاید  
دل ہی جس کا عدوئے جانی ہو  
نیک فضل گل میں رخصت پرواز ہکوئے  
کیا کیا بیاں کروں دل وحشی کی حالتیں  
دلع بادۂ خواری ہکو تھا کبھی اب آہ  
اپنے تئیں میں نہیں پہچانتا  
گل لائے ہزاروں ہیں شجر اور ثمر بھی  
اس صید گرفتار کی کیا کہیے کہ صیت

گر آج کوئی ہوتا مجھ سے شکستہ پا کو  
پرواز میں مصروف ہیں اور لڑائی نہیں پا  
کرتا ہے کیوں نگاہ میرے آشیان پر  
یہ نہیں مرجانینگے ہم بھی جہاد جو رہہ ہمہ  
جو پہلا نیکو دل کے دفتر استخارہ دیکھیں  
ہاتھ میں تیرے لے صبا میں ہو  
اب کوئی آن میں ہوا ہیں ہر  
بے کلی سے نہیں ہے کل مجھ کا  
خالی لگتی ہے کچھ بغل مجھ کا  
کیوں کہ پھر اس کی زندگانی  
کہہ دو کوئی یہ بہر خدا باغبان  
وحشی ہوا دوانہ ہوا باؤلا ہو  
فرغ کسکو ہے غل جگر کے پینے سے  
غم لے حالت اس قدر تنہا  
کچھ کرم لے بادبہاری تک ایدھر  
سوئیے ہر نفس میں جسے اور توڑی ہو پر

دل وحشی کو خواہش ہو تھالے درپہ آنے کی  
 عشق کے صدمہ سے اجتہاجی رکا جاتا ہوا  
 بہار آئی پھسیتا دلے رہا نہ کیا  
 نہ ہمدم کوئی ہے نہ اب ہنشیں ہے  
 رشک آتا ہو جب کہے ہو کوئی  
 مچنے تو آج تک کوئی شفیق  
 کیا آدا دیکھو اک بھی کو دام میں رکھا  
 غریب و باغباں سے تم خزاں کا جو رمت پوچھو  
 جب کبھی نہت گل سوسے نفس آتی ہے  
 دام سے چھوٹے تو کیا فائدہ لے قیمت بد  
 جس کا نہ یار کوئی ہوتے نہ ہمدم ہوئے  
 غل کو کیا غم ہو اگر بیل بے کس نہ جئے  
 رنگ گلشن ہے نت بنو بے دگر  
 کل جو پرواز میں تھا مرغ چمن  
 ہاں وہ مرغ چمن اور وہ چہچہے اس کے  
 سمت کی ہو یہ خوبی کہ حبائی فضل گل  
 وہ صید نا تو اں ہوں کہ آخر سمجھ کے کچھ  
 کیا کروں بے رحمی صیاد کا جراثیم گلہ  
 دام سے چھوڑا تو چھوڑا توڑ کہ بازو مجھے  
 یہ تمام اشعار جراثیم کی مختلف ذہنی کیفیات (Moods) کی جزائی  
 رتنے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہو کہ ماحول کا رد عمل ان کے ذہن نے کس انداز سے

دیا نہ ہو دیکھن بات کہتا ہے ٹھکالے کی  
 ایک پھوڑا ہو کیچہ پر کہ بڑھتا جاتے ہے  
 اگرچہ مچنے نفس میں ہزار پر مارے  
 برے وقت کا کوئی ساقی نہیں ہو  
 میں نے اک قدردان پایا ہو  
 نہ کوئی مہسربان پایا ہو  
 نہیں معلوم خوبی مجھ میں کیا صیاد جانے ہو  
 کہ اس بیدار کو میرا دل ناشاد جانے ہو  
 کیا کہیں جو ہم اسیروں کو ہوس آتی ہے  
 عین موسم میں خزاں اب کے برس آتی ہو  
 اسکی تنہائی کا پھر کسے تئیں غم ہو  
 ہاں مگر گریہ کناس آن کے شبنم رونے  
 ہے عجب سیر دیکھ کر کوئی  
 آج اڑتا نہیں ہے پر کوئی  
 مگر تسکتہ پری اس کے آشیاں پر ہے  
 تب باغباں نکالے ہو گلزار سے مجھے  
 صیاد نے بھی چھوڑ دیا دام سے مجھے

قبول کیا ہے اور اس طرح ان کی مدد سے ان کی زندگیاں کے تادم نقش اور نمایاں ہو جاتے ہیں۔

بعض اور مفہام ہیں۔ ایسے ہیں جہاں کم دیش تمام غزل گو شعرا نے قلم کیا ہے۔ یہاں تک کہ یہ غزل کے تمام موضوعات میں داخل ہو گئے ہیں۔ ان میں ایک عام موضوع مشرب ہے، بلکہ بعض لوگوں نے تو غزل کو ذکر مشرب و مشرب ہی کہا ہے۔ اسے براہ راست فارسی شاعری بالخصوص فارسی غزل کا اثر سمجھنا چاہیے۔ ایران کی آب و ہوا، دارا کے رسم و رواج اور ماحول نے نہ صرف مشرب نوشی کی اجازت دی بلکہ اسے دلوں کی تہذیب و معاشرت کا جزو بنا دیا۔ اور وہ تمام کیفیات جو مشرب کے اثر سے پیدا ہوتی ہیں، شاعری کا موضوع بن گئیں، مشرب نوشی کے لوازمات، بادہ مینا، بوتل، صراحی اور ان کے متعلقات گردن مینا، قلقل مینا، پنہ بادہ سب آگئے۔ مشرب پلانے کے لئے ساقی کی ضرورت ہوئی اور اس کے لیے حسین اور خوشنظر غلام بخیر ہوئے۔ سرور کے عالم میں ان کے آتش حسن نے جذبات شوق پر اور تازیانہ کا کام دیا اور ان کی رسانی گرمی محبوب کی عشوہ طرازی بن گئی۔ یہاں تک کہ کبھی ساقی اور محبوب مترادف ٹھہرے۔ اس طرح شاعری میں ہزاروں موضوعات، حالات، کیفیات اور جذبات کا اضافہ ہو گیا۔ اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ ہندوستان میں مشرب نوشی کا رواج نہ تھا۔ اس کے برعکس آریوں کے زمانہ سے ہی سوم رس کے نام سے ایک مشرب کا رواج عام تھا اور اکثر مذہبی رسوم کی ادائیگی میں اسے بطور جزو لازمی شامل کیا جاتا تھا، لیکن جن لوازمات کا ذکر ایرانی شاعری میں ملتا ہے وہ بے شک ان سے مخصوص ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مشرب

اور نشہ کی کیفیات کے مضامین تو ہندوستان کی قدیم زبانوں کے شعرا و ادب میں بھی ملجاتے ہیں لیکن ان لوازمات کی تفصیل نہیں ملتی۔

بہر حال اردو شاعری کی تاریخ میں سلطان محمد قلی قطب شاہ کے عہد سے لے کر آج تک ذکر شراب و غزل کا ایک موضوع رہا ہے، یہاں تک کہ حقیقت و معرفت کے اظہار کے لئے بھی ”بادہ و ساغر“ کے بغیر بات نہیں بنتی نظر آتی، پھر یہ شراب کہیں شراب دو آتشہ ہے اور کہیں شراب معرفت الہی اور کہیں مجاز و حقیقت دونوں کا سنگم نظر آتا ہے۔ یہاں ایک مرتبہ ہمیں پھر میر تقی میر کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ اس امر کے لئے ہمارے پاس کوئی یقینی شہادت نہیں کہ انہوں نے واقعی شراب نوشی کی ہو تاہم ایسے مضامین ان کے یہاں بکثرت ہیں جن میں نشہ کی مختلف کیفیات کلیان ہے اور اس کے ساتھ شراب معرفت کا ذکر بھی موجود ہے۔ مرزا غالب کی بادہ نوشی کا اعتراف خود ان کے مکاتیب میں ملتا ہے اور ان کا کلام اس کی مزید تشریح اور تفسیر ہے۔ متاخرین میں ریاض اور جگر نے تو ان مضامین کو اپنے کلام میں ایسا رنگ دیا ہے کہ اردو شاعری کی تاریخ میں انھیں وہی مرتبہ حاصل ہونا چاہیئے جو فارسی میں عمر خیام کو نصیب ہے۔

جرات کے متعلق یقینی طور پر معلوم نہیں کہ وہ شراب پیتے تھے، لیکن جن غزلوں میں انھوں نے اپنی گزشتہ صحبتوں کو یاد کیا ہے ان میں شراب نوشی کا ذکر ضرور موجود ہے۔ اگرچہ ایسے اشعار تعداد میں کم اور بالعموم کچھ رسی سے ہیں لیکن ان کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

جام بے کی نہیں اب ہکو طلبے ساقی بس تری آنکھ دکھانے ہی نے سہوش کیا  
مت شخ جی چھڑا دم دھرت لڑ کو مجھ سے دیکھو نہ پاؤ گے پھر داما اس طرے کا

اب بھی ساقی گل اندام میں بھول گیا      سبکو بھڑکھڑکے دے جام ہمیں بھول گیا  
 ہمیں پیانہ تب دینگا یہ ساقی      کہ جام عسرب مسرور ہوگا  
 اس بت نے شب کو چاک نشہ میں کیا چاک      زنا رکھے اپنے گریباں کے تار کے  
 لب ساغر سے ملامت لب گلگوں اپنا      غیجہ ساں رشک سے کبتک میں پیوں اپنا  
 شمع جواں ہوگا تو پی دیکھ اسے      شیشہ میں پانی ہے کرامات کا  
 بعد مرنے کے بھی ہم مستوں کی ہویہ آزد      قبر پر رہ جو ہو تو ہونہاں تاک کا  
 ہمیں نت گنج غم میں جس کے غم سو خون دل پنا      اسی بزم طرب میں مشغلہ ہ بادہ خواری کا  
 ہوں وہ کیفی کہ اٹھوں یاں سے تو مر کر ہی ہوں

جینے جی اپنا اٹھے گا نہ خسرات سے دل  
 اس قسم کے استعارہ دیوان میں اور بھی موجود ہیں لیکن ان میں اُن کیفیات کا پتہ  
 نہیں جن سے کلام میں گرمی پیدا ہو اور نہ ان میں بادہ وساغر کے وہ استعارے  
 ہیں جو ہمیں مئے رغوانی کی جگہ شراب معرفت کی طرف لے جائیں بعض شعرا  
 ایسے ضرور ہیں جن میں شمع اور زاہد پر طنز یا پھبتی ہے اور یہ بھی اسی سلسلے کا ایک  
 رسمی مضمدان ہے

اس تبصرہ سے جرأت کی عشقیہ شاعری کے بارے میں آسانی سے  
 دلے قائم کی جاسکتی ہے کہ ان کا شمار صرف اول کے غزل گو شعرا میں ہونا چاہیے  
 لیکن ان کے یہاں بھی وہ تمام عیب کسی نہ کسی حد تک موجود ہیں جو دوسرے  
 غزل گو شعرا کے یہاں پائے جاتے ہیں مثلاً عجیب و غریب ردیف اور توانی کے  
 استعمال سے اکثر غزلوں میں صوتی اعتبار سے ایک بے ہنگم کیفیت پیدا ہوگئی  
 ہے جو سماعت پر بار گزرتی ہے۔ صحیح ہے کہ اردو شاعری ایک ایسے دور سے



نُرسی ہے جب مشکل ردیف اور قوافی میں طویل غزلیں کہنے سے ہی اظہارِ کمال ہوتا تھا لیکن اس سے کسی کو انکار نہیں کہ یہ کمال ممکن ہے زبانِ دانی باسانی ہنرِ ہنر سے قابلِ اعتناء ہو۔ خالص شاعری اور فن کے نقطہ نگاہ سے کبھی مستحسن نہ رہا نہیں دیا جاسکتا، مثلاً

بن تھے یہ دل دیوانہ گریبان کو بچھاڑ ہر طرف دیکھے ہو کیا دیدہ حیران کو بچھاڑ  
دس شعر کی غزل اس زمیں میں بزارت کہ کھر سطحیں نہیں ہوتے، مقطع میں فرماتے ہیں :-

کہہ غزل اور وہ جرأت کہ جسے سنکر لوگ پھینکیں ہر شاعر مضبوط کے دیوان کو بچھاڑ  
ایک اور غزل کا مطلع ہے :-

پڑ گئے یوں مری آہوں سے جگر میں سورخ تھنہ چوب میں جوں ڈال دیں بر میں سورخ  
اس میں نظر میں سورخ، در میں سورخ، سر میں سورخ، گھر میں سورخ، بر میں سورخ، قمر میں سورخ کے قوافی موجود ہیں۔ ظاہر ہے ان میں سے اکثر قوافی کی رعایت سے مضمون پیدا کرنے کی کوشش نہ شاعر کو شاعری کی بجائے صنعت گری کی طرف متوجہ کر دیا ہو گا اور اثرِ آفرینی کی جگہ ایک مضحکہ خیز صنعت نے لے لی ہو گی۔  
اکثر مشکل ردیف مفرد ہو تب بھی شاعر کی صلاحیتیں بروئے کار آنے سے رک جاتی ہیں، لیکن اگر لمبی ردیفیں اختیار کر لی جائیں تو کیا صورت ہو گی۔  
اس کا اندازہ ایک غزل کے ان چند اشعار سے ہو سکتا ہے :-

یوں خارِ الم کا ہے دل تنگ میں کیرا لگ جائے ہی جوں غنچہ خوش رنگ میں کیرا  
یوں اب کے رہنے کے سوار ایسے کہ سب بڑیاں نوگیر کے بھرتے میں لگا تنگ میں کیسٹرا  
پیکار ہیں کرم تلک بھی کہ بخرا آہش پہنچ دہن مرغ خوش آہنگ میں کیرا  
کس زور پہ تھا یہ سر پر شور تہ خاک پوچھ بھابھ گسکر سر پر خوش رنگ میں کیرا

جب نگرہ کی چٹہائی ہوشربا روز دہلی کے لگے کیوں نہ پھر اورنگ میں کیڑا  
 لیکن یہاں بھی جرات صرف ایک غزل کچھ کر مطمئن نہیں ہوتے  
 اندکٹاری کے بٹھا اور بھی جرات تو زور سے اس قافیہ تنگ میں کیڑا  
 اس کے بعد جو غزل کہی ہے اس میں اورنگ میں کیڑا، قدح بنگ، میں کیڑا  
 رنگ میں کیڑا، ڈھنگ میں کیڑا سب کچھ موجود ہے اور یہ اشعار جو سمرندہ میں  
 شعر کے حشرات الارض کہے جاسکتے ہیں شاعری کی روح سے بہت دور ہیں۔  
 ایسے ردیف اور قافی سے قطع نظر بھی ہر شاعر کے کلام میں کسی نہ کسی  
 قدر رطب و یابس ضرور ہوتا ہے۔ میر تقی خدا نے سخن میں لیکن ان کے کلام میں  
 بھی ایسی ناہمواری ہے کہ ناقدین کو کھٹکتی ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ جو تو قفا  
 ان کے کلام کو پڑھ کر ان سے وابستہ ہوتی ہیں بعض اشعار کیوجہ منقطع ہو جاتی  
 ہیں۔ آزدہ کا قول کہ بلندش بسیار بلند رپتش بغایت پست کم از کم اس  
 حد تک ضرور درست ہے کہ پست اشعار کی خاصی تعداد ان کے کلام میں موجود  
 ہے۔ یہ پستی مضمون اور بیان دونوں سے پیدا ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ مضمون  
 ہی پوچ ہو اور فنکار اپنی انتہائی کوشش سے بھی اس پر پردہ نہ ڈال سکے۔  
 یہ بھی ہو سکتا ہے کہ فی نفسہ مضمون میں کوئی خاص پستی نہ ہو لیکن انداز بیان  
 پوچ، عامیانہ، سوقیانہ یا غیر شاعرانہ ہو جانے، ایسی صورت میں مضمون کی  
 خوبی سے بیان کی خامی کی تلافی نہیں کی جاسکتی مثلاً

آمد و رفت سے ہر سانس کی سینہ مجروح کاش چھاتی ہر عوض اسکے اک آرا ہوتا  
 راہ چلتے تقدیر کو لے گیا ایک سیم پر ڈھونڈیں کیا رستہ میں اپنی گانٹھ کا زکریا گیا  
 چا بھڑا رنگہر یار سے دل دیکھو کوئی کیسے شاہین سے لڑتا ہے کہ بڑا تر اپنا  
 کہتے ہیں جسکو اہل جہاں بخت قضا جاوے کش ہر سو وہ تری قتل گاہ کا

مری لاشیں پر اس کو مبت لائیو۔ عزیزو وہ ہے طفل ڈرجائے گا  
 دیکھو در دیدہ نگہ سے تو ٹھکراک رات چور سا کوئی کھڑا ہے پس دیوار لگا  
 ان اشعار میں بالعموم رعایت لفظی کے سوا اور کچھ نہیں۔ رعایت لفظی اگر غیر محسوس اور  
 غیر ارادی ہو تو اس سے شعر کے لطف میں اضافہ ہوتا ہے، لیکن بالالتزام رعایت لفظی  
 سے شعر بے مزہ ہو جاتا ہے۔ امانت لکھنوی اس فن کے امام ہیں۔ ان کی اندر سمجھا کو  
 دیکھ کر قوت ایجاد اور ایچ کے بارہ میں کسی کو شبہ نہ ہوگا لیکن اس رعایت لفظی  
 کے شوق نے ان کے کلام کے اکثر حصہ کو شاعرانہ اعتبار سے گرا دیا اور ان کا شمار  
 محض دوسرے درجہ کے شاعروں میں کیا جانے لگا، جرأت کے یہاں یہ مرض شوق  
 کی حد تک ہے جو امانت کے یہاں جنوں کے درجہ کو پہنچ گیا ہے۔

جرأت کی عشقیہ شاعری کے بارہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس سے ان کی شاعرانہ  
 عظمت کا اندازہ لگا یا جاسکتا ہے۔ کچھ متفرق کلام ہے جس میں ایک مثنوی بھی ہے لیکن  
 جرأت کی شہرت کا دار و مدار صرف ان کی عشقہ شاعری پر ہے جس میں انھوں نے اپنا  
 ایک علیحدہ رنگ اختیار کیا ہے۔ یہ رنگ فاسقانہ یا فاحشانہ ہونے کے باوجود صلیبت  
 اور واقعیت سے اتنا قریب ہے کہ اس میں ایک ایسا حسن پیدا ہو گیا ہے جو صرف  
 اعلیٰ درجہ کی شاعری ہی میں ملتا ہے اور اسی لئے اگر انھیں تمیر اور مصحفی کے بعد  
 اول کے غزل گو شعرا میں شمار کیا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔

انتخابِ کلام



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نالہ موزوں سے مصرعہ آہ کا چسپاں ہوا  
جس نے دیکھا آکے یہ آیتہ خانہ دہر کا  
ہم پہ ظاہر ہو گئی بتیائی دل مشکل برق  
اسکے جانے سے یہ دلیر آ کر رہ کے ملے  
کاش دل سے چشم تک آئے نہ پاتا طفل شک  
گر ہوئے وہ اس کے لب تو دیکھئے کیا گل کھلے  
آنے جو مقرر پہ میرے ہو مگر پھر گئے  
زور یہ پر درد اپنا مطلع دلوں ہوا  
فی الحقیقت بس وہ اپنا آپ ہی حیراں ہوا  
وہ بھیبو کا اپنی نظروں سے جو تک پہنچاں ہوا  
سب جہاں بستا ہر ایک اپنا ہی گھر ویراں ہوا  
رفتہ رفتہ اب تو یہ لڑکا کوئی طوفان ہوا  
ہو خفا جب بے طرح وہ رونق بستاں ہوا  
خاک ہو کر بھی غبارِ خاطر بایاں ہوا  
گرچہ ہر قالب میں جزاوت صورتیں ڈھلتی رہیں  
پر بنا جو درد کا پستلا وہی انسان ہوا

محمد ہی بنے محمد روح ذات کی بسرائی کا  
سپہر معرفت حقائق ہے وہ مہر الوہیت  
بلند اس کا وہ ایوان مراتب، نہیں اس جا  
منور کیوں نہ اسکے نور سے ہو خانہ طاعت  
کہے بندہ گراس کی مدح دعویٰ ہو خدائی کا  
کہ جس کا دین روشن آئینہ حق منائی کا  
خیال ساکنان عرش کو بارِ رسانی کا  
کہ روشن کرنیوالا ہے وہ شمعِ پارسانی کا

اگر وہ انبیاء میں وہ ہی حق کا برگزیدہ ہے سو اس کے لقب کی کو ملا ہو مصطفائی کا  
 رکھے ہے منزلت یہ آستانِ سرورِ عالم کہ فخرِ سلطنت ہو مرتبہ و اں کی گدائی کا  
 دلیل اس کی ہے یحیائی کہ یہ لاریب ہے جرأت  
 کہ حق ساسیہ نہ اس محبوب ذاتِ کبریا کی کا

اک جام سے حل کر دے جو عقدہ دو جہاں کا  
 ہوں مست مے عشق میں اس سپرِ مغاں کا  
 ہے مبدہ فیض کو بھی فیض اسی سے  
 ظاہر ہے کہ آگہ ہے وہ اسرارِ نہاں کا  
 تا اس گلِ گلزارِ حقیقت کے کہے وصف  
 ہر برگ ہے اپنے لئے ہم شکلِ زباں کا  
 جو کہتے سو لاریب علی نامِ خدا ہے  
 یا را ہے کیسے اُس کے مراتب کے بیاں کا  
 اس مہرِ ولایت سے جو ذرہ بھی رکھے بغض  
 مردودِ دو عالم ہو دو یہاں کا نہ دہاں کا  
 جودہ ہیں بلیق چہ راہ معصوم سے قائم  
 ہر ایک انھوں میں سے ہی سرورِ دو جہاں کا  
 گر ہوئی نہ ذات اسکی تو جرأت یہ یقین جان  
 ہوتا کوئی مالک نہ زمین کا نہ زماں کا

کوئی دنیا میں ظالم کیا نہ ہوگا پر اے بیدار اگر تجھ سا نہ ہوگا

تو دل سنگ دل دیکھا میں ایسا      کسی کا نرسر کا دل ایسا نہ ہوگا  
 کرے گا گر زیادہ مجھ کو بے تاب      تو اس میں اور تو رسوا نہ ہوگا  
 ہوا جب بات کرنا ترک بالکل      تو کیا اس بات کا چرچا نہ ہوگا  
 نہ کھو جرات کھیلنے ہاتھ سے جان  
 کہ ایسا تنجھ بھر پیدا نہ ہوگا

دل کے لگ جاتے ہی جی تن تو ہمارا نکلا      جی لگانے کا تھا اران سو بارے نکلا  
 ہجر کی رات وہ کا فرو کہ جوں چشم بلا      آہ تارا بھی ہر اک آنکھ کسارے نکلا  
 کیا کہیں وصل ہوئے پر بھی زباں سوا ہی      حرف مطلب نہ کوئی خوف کے مارے نکلا  
 کیا کہیں دلی طیش جب خفگی میں جرات  
 پاس سے ہو کے بھوکا وہ ہمارے نکلا

خالی اس سے جو ہم لے گھر دیکھا      ہر طرف آہ آہ بھر دیکھا  
 شمع ساں جس نے کی زبان دراز      اس کا قصہ ہی مختصر دیکھا  
 دم بدم یہاں نیا ہی عالم ہے      خوب عالم کو غور کر دیکھا  
 اک نہ ایک بات کا ہے سب کو فکر      اس سے خالی نہ کوئی بشر دیکھا  
 جس نے اس سادہ رو کو اپنے حضور      ق سادگی سے بھی بھر نظر دیکھا  
 دل میں کس کس طرح کا آیا جنوں      کیا یہ سمجھا تھا کیوں ادھر دیکھا  
 کیا کہیں کیا ترے مریض کا حال      ق ہم نے اے شوخ بے خبر دیکھا  
 کل پرستار اس کے تھے جو لوگ      کج ان سب کو نوحہ گر دیکھا  
 پڑھ غزل اور بھی ایک لے جرات      فکر میں تجھ کو بیشتر دیکھا



میں وہ طوفانِ چشم تر دیکھا      ابر تر کو بھی جس سے تر دیکھا  
 موت ہی اب تو زیست ہو کہ بہت      دردِ دل کا علاج کر دیکھا  
 منزلِ بے خودی میں آپ کو بھی      ہم نے اپنا نہ ہم سفر دیکھا  
 مجھے ملکِ عدم سے ہستی میں      کیا متاثر نہ آن کر دیکھا  
 جیتے جی مرگ کی بھی لذت کو      خوب دیکھا کہ تجھ پہ مر دیکھا  
 درد کی طرح جانِ جُراءت کو  
 تو ہی آیا نظرِ جدھر دیکھا

خبر ہے تجھ کو دیوانا ہو وہ ای بجز کس کا      کہے دیکھ کر جو اپنے گھر کو ہے یہ گھر کس کا  
 قدم جہنمک اٹھاؤں قافلہ منزل کو چاہیے      بھلا کھیر ناتواں مجھ سا ہو یا ردِ سفر کس کا

ابرِ غم سے چشمِ گریاں جب برس کر کھل گیا  
 ناتوانی سے نہ پایا جب مجھے صیاد نے  
 بول اٹھا ہے ہے قفس کا کس طرح در کھل گیا  
 پھر وہیں صیاد نے رشتہ کے تئیں محکم کیا  
 بے قراری میں مرا گر ایک بھی پر کھل گیا  
 سب سے پہلے عشق کے دریا میں چلتے ہی ہوا  
 ولے قسمت اپنی ہی کشتی کا لنگر کھل گیا  
 عقدِ دل اپنا لے جا اس یدِ اللہ کے حضور  
 جسکی ایک انگلی سے جُراءت بابِ خبر کھل گیا

ہوا ہے اب تو نقشہ یہ ترے ہمارے بھراں کا  
 کہ جسے کھو لکر موندھیں کا دیکھا بس دہیں ڈھکا  
 قفس میں ہم صغیر و کچھ تو مجھ سے بات کر جاؤ  
 بھلا میں بھی کبھی تو رہنے والا تھا گلستاں کا  
 بجائے اشک ہی خونِ نابِ لختِ دل ہی مژگاں پر  
 عجب کچھ رنگ ڈھنگا تو بنا ہی چشمِ گریاں کا  
 دلِ مجروح سینے میں کرے ہے سخت بیابانی  
 اب اس گھائل کا ٹوٹا آہ پھر شاید کوئی ٹانگا  
 نیتانِ سخن میں کون جرات کے مقابل ہو  
 یہ زور اس کے نہیں بخشا ہوا شیرِ نیرِ داں کا

مت یہ گھبرا کر کہو اب یاں سے بندہ جائیگا  
 یاد کیا آتا ہوں وہ میر لگے جانا اور آہ  
 لے چلے ہیں لوگ کہو انے عبتِ احوالِ دل  
 لوگ کہتے ہیں جو وہ بیزار ہے تو پھر نہ بول  
 لیک سچ تو یہ جو وہ روٹھے تو روٹھے مجھ سے پر  
 کوئی مرجائیگا حبِ آپ کا کیا جلنے گا  
 پیچھے ہٹ کر اس کا یہ کہنا کوئی آجائیگا  
 ردِ بردہاں شوخ کے کب مجھ سے بولا جائیگا  
 قیے کچھ رہنے سے کچھ اک وضع پر آجائیگا  
 دل سے بس میں نہیں مجھے نہ روٹھا جائیگا  
 مت بلاؤ بزم میں جرات کو ہر آتشِ زباں  
 آگ سی سب کے دلوں میں آگے بھڑکا جائیگا

جس گلستاں میں آگے وہ رشکِ جہن گیا  
 وحشی کے تیرے اسلئے باندھے کفن میں ہاتھ  
 اُس کا ہوا یہ رنگ کہ صحرا سا بن گیا  
 یعنی نہ بعدِ مرگ بھی دلوں پر گیا

اب ہم ہیں اور شامِ غریبی کی دید ہے  
تنت سے وہ تپا اُڑھ صبحِ وطن گیا  
یارو جہاں میں اب کہیں دیکھی وفا کی چال  
جانے دو یہ نہ ذکر کرو وہ چلن گیا  
کل س صنم کے کوچہ سے نکلا جو شیخِ وقت  
کہتے تھے سب ادھر سے عجب برہن گیا  
جیراں ہی تجھ کو دیکھ کے جرأت مری تو عقل  
دو چار دن میں کیا یہ تر حال بن گیا

دل پر لگا اُلٹ کے دو ہیں تیر آہ کا  
جو یاد آگیا وہ پلٹنا بنگاہ کا  
تنبیہ کس مرنے سے میں لذت کو کی دیا  
کچھ دل ہی جانتا ہر مزہ دل کی چاہ کا  
امیدِ محضرت پہ تو نازاں میں ہم ولے  
اس گھرے کب خیل ہمارے گناہ کا  
سو ناہوں غافلوں کی طرح جاگتے میں  
ازہیں کہ محو ہوں کسی غفلت پناہ کا  
جرأت جوابِ تیر تو ایسا ہی کہے آب  
چاروں طرف سے شور اٹھو واہ واہ کا

پوچھو نہ کچھ سببِ مریے حالِ تباہ کا  
اُلفت کا ہے ثمر یہ نتیجہ ہے چاہ کا  
بولادہ سن کے سوزِ مری آہ آہ کا  
مشتاق یہاں نہیں کوئی ایسوں کی چاہ کا  
تیرے مریضِ عم کی زباں پر نہیں کچھ اور  
اک تار بندہ گیا ہو مگر آہ آہ کا  
آوارہ در بدر ہوں میں جرأتِ بقولِ تیر  
خانہِ خراب ہو جو ہیں دل کی چاہ کا

جو دم لب پہ گھبر کے آنے لگا  
تو شاید مرادِ دل ٹھکانے لگا  
اسے رحم جب مجھ پہ آنے لگا  
تو صحبت ہی گردوں چھٹکا لگا

کسی نے جو پوچھا خاکس کی ہو اشارت سے مجھ کو بتانے لگا  
میں رو کر جہنم لگا دردِ دل وہ مُنہ پھیر کر مرنے لگا  
دیا اس کے جو درد پہ تیرا نہ تھی  
تو الحمد للہ ٹھکانے لگا

نیند بھی اڑ گئی یا رب یہ ہوا جھک کو کیا میں تو حیراں ہوں کہ یہ روگہ لگا جھک کو کیا  
دردِ دل سنکے وہ بولا مرے بھائی ہی نہیں کہ بُرا حال ہے تیرا تو بھلا جھک کو کیا  
میں تو کہتا ہوں نہ چاکو پتہ قاتل میں دلا  
اور بن آئے مہر چاہے تو بھلا جھک کو کیا

سینے کے زخم سے جو ہیں پھانسا سرکہ گیا  
دل آبلہ سا آنکھوں کے آگے جھمک گیا  
گلشن میں اس کی روٹھ کے جب ہم چلے تو آہ  
دامن سے خار بھی نہ اک آکر اٹک گیا  
آنکھوں کے آگے اس کے تصور میں رات کو  
سو بار ایک چاند سا آکر جھمک گیا

دم آخر مری بالیں پہ آؤ گے تو کیا ہوگا میاں صاحب جو دو آنسو بہاؤ گے تو کیا ہوگا  
ابھی باتیں ہی ہیں اور دستِ پاپ بھولے مے پاؤ گے تو کیا ہوگا  
یہ مٹھکا ہی جیساں گلرو کو لاؤ گے تو کیا ہوگا  
ہوا اس بات سے پر حضرت دل جھکوا اندیشہ  
ابھی تو اور کچھ ابدا اٹھاؤ گے تو کیا ہوگا

لام نہ ہو دل کو تولے یا رکریں کیا  
عیتا دنہ کر منہ کہ گلشن کی ہوس میں  
احوال کہے بن نہیں بنتی ہے کسی طرح  
پھر بھر کے ہیں آتے ہیں ناچار کریں کیا  
تڑپیں نہ یہ تو مرغ گرفتار کریں کیا  
اور کہے تو ہوتا ہے وہ سب زار کریں کیا

جہاں کچھ درد کا مذکور ہوگا  
جہاں میں حسن پر دردوں کے لئے گل  
بجھے کل خاک افشاں دیکھ بولا  
وہی سمجھے گا میرے زخیم دل کو  
ہم را شعر بھی مذکور ہوگا  
کوئی تجھ سا بھی کم مغرور ہوگا  
یہی عشاق کا دستور ہوگا  
جگہ پر جن کے اک ناسور ہوگا

کیوں اٹھ چلا جہاں سے دل زار کیا ہوا  
صیا دیکھ قفس کی خبر لہجہ شتاب  
ٹک در تک اپنے آکے اسیر فکری نے خبر  
بیٹھے بٹھائے تجھ کو یہ آزار کیا ہوا  
ہے کیوں خموش مرغ گرفتار کیا ہوا  
یہ شور سا ترے پس دیوار کیا ہوا

بتلا تو دے کہ میں نے کہا تجھ کو کیا بھلا  
بولا یہ نبض دیکھ کے میسر می طیب آہ  
جانا ہوں اپنے گھر کو جہاں اس سے رُوٹھ کر  
کہتا پھرے ہو مجھ کو جو تو یوں بُرا بھلا  
ایسے مریض کی میں کر دیا کیا دوا بھلا  
کہتا ہو کس اداس سے وہ دیکھیں تو جا بھلا

نہ جواب لے کے قاصد جو پھر اشتاب اُلٹا  
میں زمیں پہ اٹھتا مارا لصد ضطراب اُلٹا  
دم وصل اُسے رخ سے جو نہ ٹک نقاب اُلٹا  
ہمیں لگ گیا دم اس دم لصد ضطراب اُلٹا

ترے دور میں ہوئے کش کوئی کیا فلک کہ تیری  
 وہ ہے شکل جوں دھرا ہو قریحِ شمشرب الٹا  
 یہ وفا کی میں لے کس پہ مجھے کہتے بیوفا ہو  
 مری بسندگی ہے صاحب یہ ملا خطاب الٹا  
 کسی نسخہ میں پڑھے تھا وہ مقامِ انوارِ الٹا  
 مجھے آتے جوں ہی دیکھا ورقِ کتاب الٹا

میں تڑپ کے سنگ تربتِ لحدِ شرب الٹا  
 مری قبر تک جو آ کے وہ پھرا شتاب الٹا  
 مرے سو سوال سن کر وہ رہا خموش بیٹھا  
 نہ کیا کلام سیدھا نہ دیا جواب الٹا  
 شبِ وصل میں قافِ تھا یہ وہ سو گیا تو منہ سے  
 نہ ذرا بھی یوں دوپٹہ سببِ حجاب الٹا  
 طلباس سے کل جوئے کی تو بھرا ہوا زمیں پر  
 مجھے شوخ لے دکھا کر قدحِ شمشرب الٹا  
 کسی تذکرہ میں پڑھنے مرے شعر جو لگا وہ  
 تو ہوائے دوہیں چراغِ ورقِ کتاب الٹا

زباں پر نہ جو حرفِ غم لائے گا  
 کچھ اٹکتے جب تجھ سے لے قید ہستی  
 تو گھٹ گھٹ کے اک روز مر جائے گا  
 فراغت سے پھر پاؤں پھیلائے گا  
 کہ دن رات سینہ کو سہلائے گا  
 سمجھتے نہیں دل دہی کا نتیجہ

نہ عاشق کسی پر ہو اے حضرت دل نہیں آپ اپنا کیا پائے گا

یاد آتا ہے تو کیا پھر نہا ہوں گھبرایا ہوا  
چسپٹی رنگ اور بدن اس کا وہ گدرا یا ہوا  
بات ہی اول تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی  
اور جو بولے ہے کچھ منہ سے تو شرمایا ہوا  
لوک مرگاں پر دل پر مُردہ ہے یوں سرنگوں  
شاخ سے جھک آنے ہے جوں پھول مرجھایا ہوا

شکوہ کیا کیجے ناتوانی کا	کھودا بطف زندگانی کا
صبح پیری کا گر نہ ہوتا خوف	تب مزہ کھا شب جوانی کا
لطف کرتے ہی دلوں چھین لیا	زور یہ ڈھب ہر مہربانی کا
کہتے کہتے فنا نہ حب سویا	ذکر میں اپنی خستہ جالی کا
سننے ہی بول اٹھا وہ عیارا	پھر سرا کہیے اس کہانی کا

دل کیوں کے ہو نہ مائل اس شوخ دل رُبا کا  
دیکھا ہے ہم نے اس میں اک پر توہ خدا کا  
صبر کے پنج رہتا کیوں کا رواں سے چھٹ کر  
گر آج کوئی ہوتا مجھ سے شکستہ پا کا

کیوں نہ ہوں جیراں تری ہر بات کا  
حسن مرقع کا ہے طلسمات کا

اٹھتی جوانی جو ہے تو دن بہ دن اور ہی عالم ہے کچھ اس گات کا  
گھر بلایا ہے تو کچھ منہ سے تودہ سیکھ یہ ڈھب ہم سے رات کا  
حکم ہوا رات کو آؤ نہ یہاں دن کو رکھو طور ملاقات کا

دیکھو اس کے ذرا آنکھ لڑانے کا مزا  
چتوڑوں میں ہے بھرا سارے زمانے کا مزہ  
لذت وصل کوئی پوچھے تو پی جاتا ہوں  
کہہ کے ہونٹوں میں میں ہونٹ ملا نیکا مزہ

اُف سے ہو خاک ہم کو لہنا قیمت میں تو ہے عذاب بہنا  
منہ چاہئے چاہئے کوئیوں ہی کیا تم نے کہا یہ پھر تو کہنا  
اللہ رے سادگی کا عالم درکار نہیں کچھ اس کو کہنا  
کر بند نہ اشک چشم ترکو بہتر ترے ناسور کا جو بہنا  
قائم رہے کیا عمارت دل بُنیا دیں تو پڑا ہے ڈہنا  
شب گھر جو رہا میرے وہ یہاں تھا صبح یہ کس ادا سے کہنا  
طاقت نہ رہی بدن میں ہے قربان گیا یہاں کا رہنا  
دل نے بھی دیا نہ ساتھ جلائے  
کیا دوسرے کسی کو دیجے لہنا

جو کہئے ہو گا یہاں رہنا تمہارا تو کیا کہتے ہیں کیا کہنا تمہارا  
گلا اس سے کیا میں نے جو رو کر تو بولا ہنس کے وہ کہنا تمہارا



یہ کہتے ہیں کہ گھر میں گر ہمارے      کبھی قیمت سے ہو رہنما تمہارا  
 تو پھر اس وقت ہکو قول دے کر      کہو مانیں گے ہم کہنا تمہارا  
 دل آیا چپہ وہ آیا نہ پاس  
 میاں جبراءت برا لہنا تمہارا

پابوس میسر ہمیں بیہات نہیں اب      وہ چوری چھپے کی بھی ملاقات نہیں اب  
 نہ خط و کتابت ہے نہ پیغام زبانی      اس دل کی تسلی کی کوئی بات نہیں اب  
 جس چہن سو گزریں کئی راتیں سو کہاں اب      دن زسبت کے کھیتے ہیں اوقات نہیں اب  
 خوش چہب تو ہزاروں ہیں پر ان میں تو کافر      حق یہ ہو کہ اُس سی تو کوئی گات نہیں اب  
 باطن میں وہی لاگ ہے آپس میں اگرچہ      جاسو سونے خطرے سے ملاقات نہیں اب

کچھ چومفل میں چلی اس بے خوف و خوار کی بات  
 گزری اس وقت سو کیا کہیے دل زار کی بات  
 اس کا کیا حال کہوں اب تو یہ حالت ہے کہ آہ  
 کچھ بھی سمجھی نہیں جاتی ترے بیمار کی بات

بیل سنے نہ کیوں کے قفس میں چہن کی بات  
 آوارہ وطن کو لگے خوش وطن کی بات  
 ہے موسم بہار میں با صد زباں خموش  
 غنچہ نے کیا سنی ہے کسی کے دہن کی بات

عیش و طرب کا ذکر کروں کیا میں دوستو  
 مجھ غم زدہ سے پوچھئے رنج و محن کی بات  
 سردیجے راہ عشق میں پر مُنہ نہ موڑیے  
 پتھر کی سی لکیر ہے یہ کوہکن کی بات،  
 جبرائیل خزاں سے آہ چمن میں نہ کچھ رہا  
 اک رہ گئی زبان یر گھل اور سمن کی بات

جز بیکسی دیاس نہیں ہر کوئی جس جا	ہے اپنی وہ تربت
افسوس کرے کون بجز دستِ تمنا	ہوں کشتہٴ حیرت
جو میں نے کہا اس کو دکھا مجھ کو رُخ اپنا	بس دے نہ ادیت
تو کیا کہوں کس شکل سے جھنجھلا کے ڈبولا	تو دیکھے گا صورت
یہ لہا کی اسکی کہ بس چھا گئی اک بار	آنکھوں پہ سپیدی
پہیاں غسل آیا نہ وہ دے وعدہٴ فردا	تا صبح قیامت
سوئے محبت جو نہیں ہر تجھے لے دل	تو پھر مجھے بستلا
کیوں چاک کئے اپنا گریبان ہے پھر تہا	آنکھوں پہ ہر وحشت
اب گھر میں بلائیے اگر آتے ہیں سو سوچ	بد نام سمجھ کر
آواز ہی در پر مجھے تو آ کے سنا جا	از راہِ مُروت
یا مجھ کو بلا! اٹھ آیا وہ آئے تھا مجھ پاس	صحبت کی تھی گرمی
ابا سکود خا جانے دیا کس نے یہ ہٹھکا	جو ایسی ہے نفرت
لے نام مرا کوئی تو دئے سیکڑوں دشنام	گن گن کے وہ قاتل

بے رحمی و بیدردی سے پردانہ ہو اصلاً  
 آنا مرا سن در پہنیں گھر سے چلا جائے  
 اور کوئی سفارش کیے میری فکروں کیسا  
 افسوس کہ گردوں نے عجب رنگ دکھایا  
 کس منہ سے کروں عشوہ گری سکی بیاں میں  
 بل بیٹھے ہم اور وہ کہیں قسمت سے جو یکجا  
 بیتاب ہو لگ چلنے کا جو میں نے کیا عزم  
 کچھ اور کیا قصد تو کیا ناز سے بولا

سُن مرگ کی حالت  
 دیکھوں تو نہ دیکھے  
 کیا کہنے نہ امت  
 نقشہ ہی وہ بدلا  
 اللہ رے ادائیں  
 طہرہ ہوئی صحبت  
 دے بیٹھا وہ گالی  
 بل بے تری جرات

آیا نہ اس کے وصل کا کچھ پیام آج  
 فردا بیاں سے کوج لب لباب چنے نہ کاشب  
 تھا مضطرب جو مرغ گرفتار کل تلک سے آج  
 لے بھینبہ جبر تھے لیسنی ضرور ہے

تو اضطراب دل نے کیا بس تمام آج  
 جوں شبنم اس چمن میں کیا ہو مقام آج  
 جنبش ذرا بھی اس کو نہیں زیر دام آج  
 شاید تیرا مریض ہوا ہے تمام آج

کل تم نہ تھے تو رات تھی پیائے بلا طویل  
 ملک منہ ادھر کو کچھ دستہ بان جاؤں مانے

اب ہو تو دیکھ لیجو دم میں سحر ہے آج  
 کیا ہی بہار نام خدا آپ پر ہے آج

دم دے کے ہمدیوں اسے لاؤ کسی طرح  
 میں جاں بلب ہوں جان تم لاؤ کسی طرح  
 اظہار دوستی کی قسم لو میں کیا کروں  
 رونے سے دلاؤ آگ بھٹک دلاؤ بھٹی ہو آہ

جی واسطے خدا کے بچاؤ کسی طرح  
 پاس اپنے یا مجھی کو بلاؤ کسی طرح  
 چھپتی نہیں یہ بات چھپاؤ کسی طرح  
 تو تم اب اس لگی کو بھجاؤ کسی طرح

زور آپ کے تو ہاتھ چڑھا ہے حسین بند  
 اب انکس کے مول میں تصدیق کہ کان میں  
 ہر صبح ہر قتل وہ زنجیر دکھ کر  
 ہو چھند بند جس کے بھرے پور پور میں  
 گو یا کمند مارو دادا ہے سینا  
 بالاسے اونیکیوں میں پڑا ہے سینا  
 مہندی کے رنگ میں نہ کھلا ہر سب میں نہ  
 پہنے وہ مشوہ گر تو بجا ہے سینا

قدم یوں رکھے ہو وہ سپا لائیں پر  
 مقام اس کا آخر کو زیر زمین ہے  
 لیں پر سے زیر زمین کچھ تو لے جا  
 یہ زیر زمین سے سنا شور ہم نے  
 کہ غافل نہیں خوب یہ چال چلنا  
 پرسی کا ہو جیسے گزارا زمین پر  
 پڑا ہے پیش کر جو سارا زمین پر  
 کہ آنا نہیں پھر دوبارہ زمین پر  
 قدم زور سے ملک جو مارا زمین پر  
 کبھو اپن بھی تھا گزارا زمین پر

حیران نہ ہو سر دیکھ مرا اپنی زمین پر  
 لے لئے کہ موسم میں ہم آواز ہمارے  
 دیکھو تو لکھا کیا ہے مری کورج جہیں پر  
 پرواز میں مصروف ہیں ور لے نہیں پر

جالی سے میری جان تو زار چھوڑ کر  
 ہم ہانکستے کچھ نہ تھے منزل کے کام کے  
 تو اب کہیں جا مجھے لے یار چھوڑ کر  
 جانے رہے اب اسلئے سب یار چھوڑ کر  
 کچھ نفس میں مجھ کو گرفتار چھوڑ کر  
 لے ہم صغیر و آہ تم آزاد ہو چلے

جوڑ سے اس بت نہ بخوار کے رہا ہوں نہ کچھ  
 سنے سے قہقہہ مجنوں کے یہ خاطر میں آنا ہے  
 تو کچھ دلیں سمجھ کر بات وہ ہنستا ہر قہقہہ کر  
 یونہی مر جائیں گے ہم بھی جفا و جور سہہ سہہ کر  
 ہنستا تھا کون گلشن میں لب خنداں تو نہ قہقہہ کر  
 گریاں چاک کیوں نہ لگا لگی غنچہ کو کیوں نہ چکی

بتاؤں ہم نفساں کیا ہیں گلستاں کی خبر  
ترے خیال میں دولوں جہاں سے ہم گریے  
نفس میں مجھ کو نہیں اپنے آشیان کی خبر  
نہ اُس جہاں کی خبر ہے نہ اس جہاں کی خبر

اِس ڈھبے کیا کیجے ملاقات کہیں اور  
گھر اس کو بلا نذر کیا دل تو وہ جزا عت  
دن کو تو ملو ہم سے رہورات کہیں او  
بولاکہ یہ بس کیجیے مدارات کہیں اور

جب گھر کو وہ چلا کسی بیس کو مار کر  
ایک آہ سر دکھینچ کے رہ جاتے ہیں ہم آہ  
کچھ کہتے کہتے رہ گئے سب مونہ پار کر  
دل کو مسوس سینہ پہ ہاتھ اپنے مار کر  
کہنا کسی کا یا جب آتا ہے یہ ہمیں  
اتنا نہ بھیج بھیج کے تو مجھ کو پیار کر

ہم اس طرح رہے یارانِ رفتگاں سو دور  
بساں لبیں دورا دچنِ منتا دہ اب آہ  
غریب چل کوئی رجا دے کارواں سو دور  
پڑے تڑپتے ہیں ہم نرم گلِ رضاں سے دور  
چمن دکھایا نہ صبا دے کھنوس ہم کو  
ذرا تو بیٹھئے نہ دیک گر کہوں اس سے  
تو کس اداسے وہ کہتا ہی چل یہاں سے دور  
ابھی رکھو یہ برق اسکے آشیان سے دور  
جلا ہی دے گا ابھی مرغِ دل کو سوزِ فراق  
جو پاس پاس چمن میں دکھا رہے تھے بہار

غم بٹانے کو جو بیٹھوں کسی غم خوار کے پاس  
مخہ نہ کھلو اور مرا چپکے رہو جانے دو  
بقیاری ہی کہتی ہے حلیں یار کے پاس  
آپ چھپ چھپ کے نہیں جاتے بل غیار کے پاس  
ہم الم میں ہوں دل زار کو لچا خطا لم  
ہم اسیرانِ محبت کو چمن سے پھس کر کیا  
آہ بیمار کو رکھتے نہیں بیمار کے پاس  
جانے پاویش جب اپنے گلِ بنجار کے پاس

ہاں جو گھیلے ہوں دل میں تو کاٹ آتے ہیں      چند اوقات کسی مرغِ گرفتار کے پاس

دل دے چکے ہیں بس یہ بھی حاضرِ حیاں تلک      بی رحمی اتنی لے بیت کا فز کہیں تلک  
صیادا سقد بھی ستم، تلک قفس مرا      لے جا خدا کے واسطے تلک بوستانِ تلک  
جوں نقش پا جدا ہو رُسیقوں سے رہ گئے      پہنچے نہ آہِ ضعف سے ہم کارواں تلک  
ٹوٹے جو ہال و پر تو رہا دام سے ہوئے      ممکن نہیں جو پہنچ سکیں آستیاں تلک

یہ حال دلِ یوغم سے لگی ہے جسگر کو لگ      جیسے کسی غریب کے لگ جائے گھر کو آگ

یہ تنگ آئے ہیں الفت کے پیچ و تاب سے ہم      جو مر مٹیں تو چھٹیں آہ اس عذاب سے ہم  
کیا سوال جو مجھ سے کہ کیوں تم آتے ہو      تو کیسے رہ گئے منہ دیکھ لا جواب سے ہم  
ثواب ہے یہ جو کہئے کسی کا خوش کرنا      تو کیا کہے ہے کہ باز آئے اس ثواب سے ہم

نہواک دم کی خاطر سرگراں تم      کہاں یہ بزم اور پیارے کہاں تم  
چھپاتے کیوں جو باتیں ہم سے پیلے      نہ رکھتے تھے کبھی ہم سے نہاں تم  
ماگنے کیا ہم سے ایسا ہو گیا جو      ہوئے ناہر باں لے تہر باں تم  
بلا یا خاک میں بستوں کو اپنے      نیٹ ہی سنگدل ہوئے بتاں تم  
مرے مرنے سے چھوٹا غم تمھارا      کہو رہتے ہو اب تو شا دماں تم

جو کچھ باتیں تمہارے دل میں آئیں  
ہمیں کہتے رہے سولے میاں تم  
نہیں ہے حوصلہ سُننے کا باقی  
اب آگے تمہام لو اپنی زباں تم

مثلاً آئینہ با صفا ہیں ہم  
دیکھ سادہ کی طرح لے پالے  
نک تو کر رحم لے بیت بے رحم  
ظلم پر اور ظلم کرتے ہو  
یہ بھی کچھ حسد نہیں میاں لیکن  
دیکھنے ہی کے آشنا ہیں ہم  
ساتھ تیرے ہیں اور جدا ہیں ہم  
آخرش بندہ خدا ہیں ہم  
اس قدر قابلِ جفا ہیں ہم  
یہ نہیں جانتے کہ کیا ہیں ہم

ہے یہ مشکل جو ملیں اس بیتِ مغرور سے ہم  
دوسرے تیرے دیکھ لے ہیں نکدے در سے ہم

ہے یہ اس کی نقاب کا عالم  
کچھ بھروسہ نہیں ہے بھینے کا  
سائے عالم سے کچھ جدا ہے آہ  
صحبتیں وصل کی کہوں کیا ہیں  
دے ہے گالی سوال بوسہ پر  
سورِ ہجران سے دل کا حال ہو یہ  
ماہ پر جوں سحاب کا عالم  
زندگی ہے حباب کا عالم  
دلِ خانہ خسراب کا عالم  
تھا وہ گویا کہ خواب کا عالم  
دیکھتے ہو جواب کا عالم  
آگ پر جوں کباب کا عالم

کیا چمک پر ہے دیکھو جرات  
اس بُرخِ پُر عتاب کا عالم

بہ دریا نے محبت زورق آسا غم کے مارے ہم  
 کبھی ہیں اس کنارے اور کبھی ہیں اُس کنارے ہم  
 کہے ہے یوں دل مضطر سے اُس بن جانِ غم دیدہ  
 چلو تم رفتہ رفتہ آتے ہیں پیچھے تمھارے ہم  
 کئی بار اس نے دیکھا آج چشمِ قہر سے ہم کو  
 سزا دارِ عقوبت تو ہوئے اے بختِ بالے ہم  
 نہ انی دل نے اپنی اور نہ ہم نے باتِ ناصح کی  
 ہمیں کہہ کہہ کے ارا وہ اے کہہ کہہ کے ہمارے ہم  
 وہ جب آئینہ دیکھے ہے تو کیا کیا مکراتا ہے  
 سمجھ کر یہ کہ یعنی ہیں قیامت پیارے پیارے ہم

محبت مجھ سے تم رکھتے ہو تو یہ چلو کھٹاؤ نہ بس جھوٹی قسم تم

خداوندِ ناجی چارہ مصموم سن لہجو یہ آنکھیں دکھیں جراتِ بڑی امیدداری میں  
 کہ شبکو تو پری روئی کا مجمع ہوئے اور دُکو پہلے فوجِ نیکے ہوں شاہِ ایمان کی سواری میں

اس سادگی کی ہم تو قربان آں پر ہیں ایک اٹھ میں جو عمر دو کھیل کان پر ہیں  
 دکھیں وہ تیغِ قاتل کیا کیا کھلائے ہو گل یہ بیل اور بڑے جکی میساں پر ہیں  
 دیکھ اس کو دور سے سب پر و خواں کہیں اب تو لڑائی جھگڑے اس فوجِ جوان پر ہیں  
 گودہ نہ بوسہ دیوے لیکن اس آرزو میں کس کس منزے کی باتیں بنی زبان پر ہیں  
 پوچھو نہ ہم صغیر و بینا بیوں سے ہر دم اب آئیاں ہو ہم پر ہم آئیاں پر ہیں



ہمراہ قافلہ ہوں راہی جو میں دیوانہ میرے سب سے صدمے سب کا روان ہیں

دل مفت لے گئے تم جو میں کہا تو بولے کیا کیجے گا ہمارا ہاں ہم تو مفت ہر ہیں

مجھ سے مست پوچھو کہ دمساز کسے کہتے ہیں میں تو محرم نہیں ہمارا کسے کہتے ہیں  
خانہ پرورد قفس ہم ہیں اسیر لے صیاد تو بتا دے ہمیں پرواز کسے کہتے ہیں

لگ جا لگے سوطاقت اب لے نازیں نہیں ہے خدا کے واسطے مست کر نہیں نہیں  
کیا رک کے وہ کہے ہر جو تک اس سو لگ چلا بس بس پیے ہو، شوق یہ اپنے تئیں نہیں  
فرصت جو پا کے کیجئے کبھی درد دل سوا گئے وہ بدگماں کہے ہے کہ ہم کو لیتیں نہیں  
کیا جانے کیا وہ ہیں ہر لوٹے ہر جس پہ جی یوں اور کیا جہان میں کوئی حسیں نہیں  
سنتا ہے کون کس سے کہوں درد بی کسی اہم نہیں ہر کوئی مرا ہم نشین نہیں

سحر کو بلبلیں کرتی ہیں غل غنچے ٹھکے ہیں قفس کے ہم درد دیوار سے سر کو ٹپکتے ہیں

چشم بد و دریا کی آنکھیں ہیں قیامت ہمار کی آنکھیں  
مے کے پینے کامت کرو اخفا نہیں پھپھتیں خمار کی آنکھیں

ڈر سے مولوں صیاد کے خاموش میں ہم صغیر کیا قفس میں یاد ہم کو اب چن آتا نہیں

اپنے نو دم میں بھی نہیں غیسر کا خیال تجھ کو خزانہ کردہ یہ ہو دے گماں کہیں

لے ہم نواقص میں سیروں کو جلنے دے کیوں دے ہے فصل گل کی خبر آہ تو ہمیں

گرمی مرے کیوں نہ ہو سخن میں  
ہمشیاری میں کب ہو ایسی لذت  
خواری کا مری وہ لطف سمجھے  
ناصح میں رفو کی جب کہوں آہ  
لے بادخراں وہ کیا ہوئے گل  
بتابی دل کرے ہے رُسوا  
ایک آگ سی پھک رہی ہو تن میں  
جو کچھ ہے مزا دیوانہ پن میں  
کامل جو ہو عاشقی کے فن میں  
حالت ہو جو کچھ بھی پیرن میں  
خاک اڑنے لگی ہو کیوں پن میں  
کیا جائے اس کی انجمن میں

وصل بننے کا کچھ بناؤ نہیں  
بانوں کہوں دابنہ نہیں دیتے  
زخم دل کا علاج کیا کیجے  
ایسے دریا میں بہ چلے ہیں کہ آہ  
داں لگا دل جہاں لگاؤ نہیں  
گر کسی کا تھیں دباؤ نہیں  
قابل مرہم اپنا گھاؤ نہیں  
جس میں ماپ نہیں ہے ناؤ نہیں

شب چلی جاتی ہو لیکن اکھ لگ جاتی نہیں  
غیر کی چھاتی پہ سر دھر کر جو لیٹا ہے وہ شوخ  
ہو کے مجبور اب کیا ہو صبر میں نے اختیار  
دل کی بتابی سے ساری رات نیند آتی نہیں  
دل مرا کیونکر نہ اُمڈے کیا مری چھاتی نہیں  
ورنہ کیا میری نفس میں طبع گھبراتی نہیں

دام میں ہکولاتے ہو تم دلاں کا ہے اور کہیں  
آنکھیں ذرا یہ دھر کو ملا کیوں جی یہ کیا باتیں ہیں  
حق تو یہ کہ کچھ حال ال پناکتے ہیں جب تم سر ہم  
شعر چھپتے ہمسے اور مضمون گٹھا ہو اور کہیں  
بات کی جس کو اٹھانی لذت جی کا مزا ہو اور کہیں  
کان گناؤ سنے ہو پردھیان لگا ہو اور کہیں

باتیں یہ سنبھال ہر کہیں اُس ہوا ہے اور کہیں  
تم ساشاید کوئی پیاسے تم کو ملا ہو اور کہیں

کاٹیں مجھے رو ہی رو سادوں کی رائیں گلیاں  
خود بخود کس کس نے سوچنے چھریاں کھالیاں  
اس کے مکھڑے کی بلاتیں صبح تک کیا کیا لیاں

مے جو ہمدم تری باتوں کا جواب  
مت بُرا مانو اس وقت میں تھا اور کہیں  
س بت بیدار دے کہئے تو کہے  
جا کے یہ رام کہاں تو سنا اور کہیں !

کیونکہ اب اس سے ملاقات ہو ایک آن کہیں  
دل دیا اس کو کہ آیا تھا جو مہاں کہیں  
رات تو بند قبا کھولنے کی ہٹ میں گئی  
صبح نزدیک ہے لے اب تو کہاں کہیں

میں جب دیکھو ہوں جاتے سونے گلشن ہم صغیر دل  
نفس گلزار ہو جاتا ہو تب ایسا پھر کتا ہوں

دل لگ گیا ہے اس بُت بے رحم سے مرا  
بندہ تو کیا خدا کا بھی کچھ جس کو ڈر نہیں

یہ تمنا ہے کہ بیٹھے ہوں ہم اور تم اک جا  
اور وہاں کوئی نہ اپنا ہو نہ بیگانا ہو  
حسرتیں جی میں جو کچھ ہیں سونکالیں باہم  
وایع مشرم و سیا شیشہ و پیمانہ ہو

رووے جو چشم نارزار دیکھئے کیا ہو کیا نہ ہو  
اٹھئے ہوا شک بینا رو دیکھئے کیا ہو کیا نہ ہو

بادِ غزال چلی جوابِ بلبلِ ناز سے غضب  
ٹھہرے نہ ٹھہرے یہ بہار دیکھنے کیا ہو کیا نہ  
غم سے مئے ہو جاں بلب یہ دلِ ناتواں سواب  
جہوے نہ جہوے اب لگا دیکھنے کیا ہو کیا نہ

چلا بغل سے مرا دل بھی گنگولے کو  
رہا نہ کوئی مرے پاس دکھ بٹانے کو  
رفیق کو جو بٹھاتے ہو میں سمجھتا ہوں  
یہ ساری باتیں ہیں پیارے مرے اٹھانے کو  
ذرا تو اپنے اسیروں کی لے خبر صبا  
قفص میں کیسے ترستے ہیں آبِ دوانے کو

دل ہی جس کا عدوئے جانی ہو  
کیوں کے پھر اُس کی زندگانی ہو

کشتہ تیر نگہ تیسرا جو لے سفن اک ہو  
بعد مر نیکی بھی پھر وہ خاک تودہ خاک ہو  
یا دیکھا آتا ہے وہ اپنے لپٹ جائیکے ساتھ  
اس کا ڈر باکر یہ کہنا تم بھی کیا بیاک ہو

اب دکھایا چاہتے ہیں معیتراری اور کچھ  
دم بدم ہو لے لگی حالت ہماری اور کچھ  
میں تو حیراں ہوں کہ ہوگی کس طرح صحت بار  
خواہش اپنی اور کچھ مرضی تمھاری اور کچھ  
یہ مزا پایا کہ اب تک چاٹا ہوں اپنے ہونٹ  
دے لب شیریں سے پیاری ایک باری اور کچھ

جی دیا ہم نے تو پہلے ہی ترے ناز کے ساتھ  
نا توں ہوں میں بہا ننگ کہ قفس سے جو پھٹوں  
اپنا انجام ہوا عشق کے آغاز کے ساتھ  
جی بھل جانے مرا پہلی ہی پرواز کے ساتھ

لگ گیا دل تو اب اک پروہ نشیں سے ناگہ  
لو مبارک ہو کہ اب تہو پھنسے بے جاگہ

بامت کے بھی دن سے ہجر کا دن سخت ہوتا ہے  
خداوند پر دل مجھ کو نہ دکھلانا نہ دکھلانا  
تو لی سوزِ جرات کیا کہیں ہم فکر کو اپنی  
ہمارا شعر ہیگا بادۂ وحدت کا پیمانہ  
لے جیسا کوئی ہو اسکو ویسا نش کرتا ہو  
زمانے کو زمانہ اور مردانے کو مردانہ

ابوڑے کی بندش اور قیامت قد و بالا ہو  
غضبِ چتون ستم کھڑا بدن سانچے میں ڈھالا ہو  
ٹھانے حلقہ ماتم میں وہ تھ مہینے والوں کو  
کرے سیانوں کو جو بھولا سوان کا لڑی کا بالا ہو  
رِ سینہ پہ رکھا اٹھا اور بس چشم بھر آئی  
ابھی اب تک کیا زخم اپنے دل کا آلا ہو

وہ ہاتھ آئیں تو زمانو پہ بٹھائے رکھئے  
لے لب سینے سے سینے کو بلائے رکھئے  
ن میں وہ پردہ نشیں اپنے گرا جائے تو بس  
کنجِ خلوت میں اسے سب سے چھپا کے رکھئے  
ردِ بخت اپنے جو بیدار ہوں تو آٹھ پہر  
کیا ہی لپٹا کے گلے ساتھ سلاتے رکھئے

سنا ہے وہ خدا ناکردہ ہے بیمار کیا کیجے  
عبادت کو بھی جانا ہو ہمیں ڈنڈا رکھا کیجے  
بیعت کی ماندی اپنے جانیکی منادی ہے  
بھلا پھر کس طرح سے جا کے ہوں غنچا رکھا کیجے  
سیکو بھیج بھی سکتے نہیں احوالِ پرسی کو  
مگر یہ چپکے چپکے کہنے میں ہر بار کیا کیجے  
یال اس کی طبیعت کو جو گھبراہٹ کا کرے ہو  
تو کہ آئے ہیں در پہر گہ پس دیوار کیا کیجے  
لب زر کی ہو دھال اور اپنے تئیں بیماریِ عسرت  
کہاں سے لائے پھر شربت دینا رکھا کیجے

کفِ افسوس ملتے ہیں کہ جرات ہم نہیں اس جا  
نہیں تلوے تو سہلاتے کھڑے دو چار کیا کیجے

ہاں ہے گل میں صفائی ترے پل کی سی  
بھری شہاگ کی تس پر یہ بُودن کی سی

جست اوں درد محبت تو کس ادا سے کہے  
بس اتنے واسطے مصروف سیر باغ ہوں میں  
کرو نہ مجھ سے یہ باتیں دیوانہ پن کی سو  
کہ پائی جاتی ہے یہاں بوس انجمن کی سو  
دلے یہ بات کہاں آپ کے دہن کی سو  
ہیں وطن ہی میں غربت ہو وطن کی سو  
برنگ نہکت گل بچودوں کی حالت آہ

بتنگ دل کے جو ہاتھوں سوتھامیں جینے سے  
اب اکی بزم ہو چوں بارگاہ نادر شاہ  
ہو کوئی چاہے کہ ہوں بحر بخودی میں غرق  
دامغ بادہ خوری ہم کو تھسا کبھی اب آہ  
ہوئے مجھ نہ موئے پر بھی اٹھ سینے سے  
کہ سر جھکائے کھڑے چپ ہیں سب قرینے سے  
ہلا کے عطر کو سونگے ترے پسینے سے  
فرغ رکس کو ہے خون جگر کے پینے سے  
بہار جیسے ہو کندن پہ سبزینے سے  
چمک پہ سبزہ خط سے ہے یوں گل زینا

دلانِ شیشہ جلدی کہتے ہیں مے نوش کھلجائو  
بڑھاپے میں یہ اچھلے سنخ جی کل دھدیں اگر  
مسا دا ابرو لے ساقی مدوش کھل جائے  
نیا پکڑا ہوا جیسے کوئی خرگوش کھل جائے

بے مروت ہے یا کیا کیجیے  
کس طرف جائے ترے ہاتھوں  
لے دل بے قرار کیا کیجیے  
گردشِ روزگار کیا کیجیے

بحر میں جاتا ہے جی کیا کیجیے  
ن کہے بنتی نہیں کچھ اس سے اذ  
سخت گھبراتا جی کیا کیجیے  
کہتے شرماتا ہے جی کیا کیجیے  
دردِ دل کی اب یہ شدت ہو کہ آہ  
دم زکا جاتا ہے جی کیا کیجیے

جرات اب بند ہے تنخواہ تو کہتے ہیں یہ ہم کہ خدا دیوے نہ جہنک تو سیماں کب دے

جب کہ ہنسنا بولنا اس شوخ کا یاد آئے ہر بس دیں دو دو پہر چکی سی کچھ لگ جائے  
وہ ٹھلے لگ لگ کے سونا ہکا جب یاد آئے ہر سینہ کو بی متصل ہر اور زباں پر ہائے ہر  
ہاں صوفی صفت اپنی بس تہ کر رکھو میں اسے سمجھوں ہوں دشمن جو سمجھ جائے ہر

مغصہ میں جو کچھ کچھ کچھ کر شمشیر تو لے ہر یہ میرے قتل ہو نیکو سر تقدیر تو لے ہے  
وہ جب کرتا ہر باتیں مجھ سے میں حیران رہتا ہوں کہ گویا خوبصورت مونہ سو اک تصویر بولے ہے  
صبا گلشن میں جو آئی خزاں کی کیا خبر لائی کوئی پوچھو تو بیل آج کیوں دلیگر بولے ہر

بسکہ گلچیں تھے سدا عشق کے ہم بیتاں کے ہوئے نوکر بھی تو ثواب محبت خاں کے

گل لائے ہزاروں ہیں شجرہ اور نمر بھی کچھ کرم اے یاد بہاری تک ایدھر بھی  
اس صید گرفتار کی کیا کہنے کہ صیاد سو نہ ہے ہر قفس میں جو اور توڑی ہے پر بھی

دل و دشتی کو خواہش ہو تھلے در پہ آنے کی دلیانہ ہے ولیکن بات کہتا ہے ٹھکانے کی

کلیہ احزاں میں ہوں جیتے جی میں اس بغیر قبریں مرد کوئی جیسے کہ سو نپا جائے ہے  
بیقرار سی سے کسی صورت سنبھلتا ہی نہیں دلو جو جو روکتا ہو نہیں تو بچلا جائے ہر  
نازلی نظروں میں اسے چاہ تو حالت مرسی یہ ہوئی جیسے کہ کوئی چور بچھا جائے ہے  
دل دیئے مدت ہوئی ہر اب تلک لیکن فرج اس بہت کافر کا کس کافر سے سمجھا جائے ہر

عشق کے صدمے سے اب تو جی رککا جانا آہ  
ایک پھوڑا ہے کلیجہ پر کہ بڑھتا جائے ہے  
کیا کہوں لے ہم نشیں اپنی تو وہ حالت ہوں  
جوں کسی کا قافلہ رستہ میں لوٹا جائے ہو

آخر اس کی بزم پہ شمع سا اٹھ جائیں گے  
صبح تک جلتے ہیں پھر گریہ کنال اٹھ جائیں گے  
ہم بھی اس باغِ جہان میں شب کی شب مہمان ہیں  
نسلِ شبنم بھگو گریہ کنال اٹھ جائیں گے

یوں ترے کوچے میں ہم اور دلِ ناز ملے  
جوں دل انگار سے اک تازہ دل انگار ملے  
جان و دل پر سببِ احوال بہم کرتے ہیں  
آہ بیمار سے جیسے کوئی بیمار ملے

غضب طرزِ رستم میرا رستم ایجاد جانے ہو  
کہ جسکو فتنہ آیا ہم بھی استاد جانے ہے  
کیا آزاد سبکو اک بھی کو دام میں رکھا  
نہیں معلوم خوںِ مجھ میں کیا صیّا جانے ہو

پڑے سے بزم میں جس شخص پر نگاہ تری  
تو موندھ کو پھیر کے کہتا ہو وہ پناہ تری

کوئی یہاں ہسکولے آوے ہلاکے  
ہٹانے سے کسی اور آستانک  
جہاں تیغِ تلافی سے نہ مارو  
کہ میں آگے ہی ہم مارے خدا کے  
سلوکِ عشق ہے یہ شہرِ دل سے  
پڑیں جیسے کسی بیتی میں ڈاکے  
چلو بخشو گنہ بدے کا صاحب  
بٹھاؤ بزم میں اپنی ہلاکے



شبِ فرقتِ بلا ہی بھاری تھی      بچ گئے زندگی ہماری تھی  
مر گئے ہجرِ یاد میں صد شکر      جیتے رہتے تو سخت خواری تھی

جی جلا دے وہ جس سے لاگ لگے      عرض اس عاشقی کو آگ لگے  
پاؤ پر ہاتھ میں رکھا تو کہا      کچھ بہت کرنے تم سہاگ لگے  
سن کے جسرأت کا وہ فسانہ غم      بولا خوش کس کو ایسا راگ لگے  
بھسک کو مسوائے حلق کرتا ہے  
ات ترے چاہنے کو آگ لگے



CALL No. { ۸۹۱۳۵۳۱ } ACC. No. ۲۹۹۳۹  
 AUTHOR ڈاکٹر صدیقی ابوالکلید  
 TITLE جرات الکاف محمد اور عشق شاعری

۸۹۱۳۵۳۱

۲۹۹۳۹

جرات الکاف محمد اور عشق شاعری

ڈاکٹر ابوالکلید صدیقی

Date	No.	Date	No.



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

